

مؤسسة بيت الوطن
مؤسسة خيرية أهلية
الهدف: خدمة الوطن والمواطن
RICOH ET 4380
تكنولوجيا متقدمة
مؤسسة بيت الوطن

اشترك
غير مخصص
للبيع

البحر
بسم الله الرحمن الرحيم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للنشر والاعلام

اسعار اليوم خارج الكويت
البنزين: ٠.١٢
البنزين: ٠.١٢
البنزين: ٠.١٢

مكينات ميتسوبيشي دايا
الامباتوت
الاقوى متريدا
الاجمع
احتياجا تحكم
الاجمع

عريسات
يبحث مجلس إدارة المؤسسة العربية الفلسطينية (عريسات) أعمال دورته الثامنة والأربعين في الدوحة يوم الأحد القادم.
ويبحث المجلس خلال اسبوع من مفاوضات من بينها تقرير المدير العام حول نشاطات المؤسسة والوضع المالي لها ومسودة مشروع الميزانية التقديرية للعام القادم.
كما تتم مناقشة مبادرات الجوانب التنفيذية حول متطلبات دعم التشغيل ودراسة تنفيذ عدد أقاليم الجبل الأول ونماذج الاتفاقية مع الجهات المستهدفة لنظام عريسات ودراسة الاجراءات المتعلقة بإطلاق القمر العربي الثالث.

« »

تقت مصادر مصرية مسئولة لآباء تحدثت عن تغيير وزاري محتمل في مصر بمناسبة افتتاح الدورة الجديدة لمجلس الشعب يوم الخميس القادم. وقالت هذه المصادر ان التغيير الوزاري لا يخضع للمساومات وإنما يرتبط دائما بجاذبات العمل الوطني. وكان قد تردد مؤخرا ان الرئيس حسني مبارك قد يجري تعديلا على تشكيل الحكومة وان التغيير قد يشمل مناصب من بينها رئيس الوزراء وكذلك رئيس مجلس الشعب.

« »

أفاد مسؤول في المكتب الوطني للزلازل في بكن ان ١٨ شخصا على الاقل قتلوا وجرح ٤٤ آخرين في هزة ارتدادية ضربت شمال غرب سوريا في ٧.٦ درجة مقياس ريختر. وأوضح المسؤول ماثانيا ان الهزة الارضية امتدت الى (اضرار مادية كبيرة) في محيط محورها الذي حدد في اقليم بونان فدمرت عددا من المنازل والطرق وقطعت اسلاك الاتصال.

لقاء
عقد صباح امس الاثنين في فير اون تارونوا في ضواحي باريس لقاء جمع اطرافا كيبوين هم الامير نورودوم سيهانوك ورئيس الوزراء نظلم بنوم بنه هون سن وزعيم الخيم الوطني من سن. وبدأ لقاء القمة الثلاثي حوالي الساعة التاسعة بتوقيت جرينتش في جناح داخل فندق قصر فير حيث ينزل عدة الامير سيهانوك خلال اقامته في فرنسا. وكان سيهانوك ومون سن رفضا امس الاول لزيارة ممثل من الخيم الحمر في الاجتماع هو السفير الكيبوين لدى اونيونكو اوك سكوت.

وفي عهد الكويت بعد أن شهد عرضاً جواً لنسورنا البواسل

القوة الجوية السعودية

وسند القوة الجوية الكويتية

الرياض - واس :
شهد صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصفيه الكبر سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح صباح امس العرض الجوي الذي اقامته كلية الملك فيصل الجوية بمناسبة زيارة سمو ولي عهد الكويت للمملكة.

وحضر العرض الجوي صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير محمد بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وسمو الامير فهد بن عبدالعزيز مساعد وزير الدفاع والطيران لشؤون الطيران المدني ومعاي مساعد وزير الدفاع والطيران لشؤون الشؤون العسكرية الاستاذ عثمان الحميد ورئيس هيئة الاركان العامة بالنيابة قائد القوات البرية الفريق يوسف الرشيد وقادة افرع القوات المسلحة وكبار الضباط والمسؤولين بكلية الملك فيصل الجوية.

وقد شارك في العرض مجموعة من طائرات القوات الملكية الجوية السعودية من طراز «بي سي ٩» «الوك» «ف ٥» «ف ١٥» «بي سي ١٠٠» «الوك» «بي سي ١٢٠» «بي سي ١٣٠» «بي سي ١٤٠» «بي سي ١٥٠» «بي سي ١٦٠» «بي سي ١٧٠» «بي سي ١٨٠» «بي سي ١٩٠» «بي سي ٢٠٠» «بي سي ٢١٠» «بي سي ٢٢٠» «بي سي ٢٣٠» «بي سي ٢٤٠» «بي سي ٢٥٠» «بي سي ٢٦٠» «بي سي ٢٧٠» «بي سي ٢٨٠» «بي سي ٢٩٠» «بي سي ٣٠٠» «بي سي ٣١٠» «بي سي ٣٢٠» «بي سي ٣٣٠» «بي سي ٣٤٠» «بي سي ٣٥٠» «بي سي ٣٦٠» «بي سي ٣٧٠» «بي سي ٣٨٠» «بي سي ٣٩٠» «بي سي ٤٠٠» «بي سي ٤١٠» «بي سي ٤٢٠» «بي سي ٤٣٠» «بي سي ٤٤٠» «بي سي ٤٥٠» «بي سي ٤٦٠» «بي سي ٤٧٠» «بي سي ٤٨٠» «بي سي ٤٩٠» «بي سي ٥٠٠» «بي سي ٥١٠» «بي سي ٥٢٠» «بي سي ٥٣٠» «بي سي ٥٤٠» «بي سي ٥٥٠» «بي سي ٥٦٠» «بي سي ٥٧٠» «بي سي ٥٨٠» «بي سي ٥٩٠» «بي سي ٦٠٠» «بي سي ٦١٠» «بي سي ٦٢٠» «بي سي ٦٣٠» «بي سي ٦٤٠» «بي سي ٦٥٠» «بي سي ٦٦٠» «بي سي ٦٧٠» «بي سي ٦٨٠» «بي سي ٦٩٠» «بي سي ٧٠٠» «بي سي ٧١٠» «بي سي ٧٢٠» «بي سي ٧٣٠» «بي سي ٧٤٠» «بي سي ٧٥٠» «بي سي ٧٦٠» «بي سي ٧٧٠» «بي سي ٧٨٠» «بي سي ٧٩٠» «بي سي ٨٠٠» «بي سي ٨١٠» «بي سي ٨٢٠» «بي سي ٨٣٠» «بي سي ٨٤٠» «بي سي ٨٥٠» «بي سي ٨٦٠» «بي سي ٨٧٠» «بي سي ٨٨٠» «بي سي ٨٩٠» «بي سي ٩٠٠» «بي سي ٩١٠» «بي سي ٩٢٠» «بي سي ٩٣٠» «بي سي ٩٤٠» «بي سي ٩٥٠» «بي سي ٩٦٠» «بي سي ٩٧٠» «بي سي ٩٨٠» «بي سي ٩٩٠» «بي سي ١٠٠٠» «بي سي ١٠١٠» «بي سي ١٠٢٠» «بي سي ١٠٣٠» «بي سي ١٠٤٠» «بي سي ١٠٥٠» «بي سي ١٠٦٠» «بي سي ١٠٧٠» «بي سي ١٠٨٠» «بي سي ١٠٩٠» «بي سي ١١٠٠» «بي سي ١١١٠» «بي سي ١١٢٠» «بي سي ١١٣٠» «بي سي ١١٤٠» «بي سي ١١٥٠» «بي سي ١١٦٠» «بي سي ١١٧٠» «بي سي ١١٨٠» «بي سي ١١٩٠» «بي سي ١٢٠٠» «بي سي ١٢١٠» «بي سي ١٢٢٠» «بي سي ١٢٣٠» «بي سي ١٢٤٠» «بي سي ١٢٥٠» «بي سي ١٢٦٠» «بي سي ١٢٧٠» «بي سي ١٢٨٠» «بي سي ١٢٩٠» «بي سي ١٣٠٠» «بي سي ١٣١٠» «بي سي ١٣٢٠» «بي سي ١٣٣٠» «بي سي ١٣٤٠» «بي سي ١٣٥٠» «بي سي ١٣٦٠» «بي سي ١٣٧٠» «بي سي ١٣٨٠» «بي سي ١٣٩٠» «بي سي ١٤٠٠» «بي سي ١٤١٠» «بي سي ١٤٢٠» «بي سي ١٤٣٠» «بي سي ١٤٤٠» «بي سي ١٤٥٠» «بي سي ١٤٦٠» «بي سي ١٤٧٠» «بي سي ١٤٨٠» «بي سي ١٤٩٠» «بي سي ١٥٠٠» «بي سي ١٥١٠» «بي سي ١٥٢٠» «بي سي ١٥٣٠» «بي سي ١٥٤٠» «بي سي ١٥٥٠» «بي سي ١٥٦٠» «بي سي ١٥٧٠» «بي سي ١٥٨٠» «بي سي ١٥٩٠» «بي سي ١٦٠٠» «بي سي ١٦١٠» «بي سي ١٦٢٠» «بي سي ١٦٣٠» «بي سي ١٦٤٠» «بي سي ١٦٥٠» «بي سي ١٦٦٠» «بي سي ١٦٧٠» «بي سي ١٦٨٠» «بي سي ١٦٩٠» «بي سي ١٧٠٠» «بي سي ١٧١٠» «بي سي ١٧٢٠» «بي سي ١٧٣٠» «بي سي ١٧٤٠» «بي سي ١٧٥٠» «بي سي ١٧٦٠» «بي سي ١٧٧٠» «بي سي ١٧٨٠» «بي سي ١٧٩٠» «بي سي ١٨٠٠» «بي سي ١٨١٠» «بي سي ١٨٢٠» «بي سي ١٨٣٠» «بي سي ١٨٤٠» «بي سي ١٨٥٠» «بي سي ١٨٦٠» «بي سي ١٨٧٠» «بي سي ١٨٨٠» «بي سي ١٨٩٠» «بي سي ١٩٠٠» «بي سي ١٩١٠» «بي سي ١٩٢٠» «بي سي ١٩٣٠» «بي سي ١٩٤٠» «بي سي ١٩٥٠» «بي سي ١٩٦٠» «بي سي ١٩٧٠» «بي سي ١٩٨٠» «بي سي ١٩٩٠» «بي سي ٢٠٠٠» «بي سي ٢٠١٠» «بي سي ٢٠٢٠» «بي سي ٢٠٣٠» «بي سي ٢٠٤٠» «بي سي ٢٠٥٠» «بي سي ٢٠٦٠» «بي سي ٢٠٧٠» «بي سي ٢٠٨٠» «بي سي ٢٠٩٠» «بي سي ٢١٠٠» «بي سي ٢١١٠» «بي سي ٢١٢٠» «بي سي ٢١٣٠» «بي سي ٢١٤٠» «بي سي ٢١٥٠» «بي سي ٢١٦٠» «بي سي ٢١٧٠» «بي سي ٢١٨٠» «بي سي ٢١٩٠» «بي سي ٢٢٠٠» «بي سي ٢٢١٠» «بي سي ٢٢٢٠» «بي سي ٢٢٣٠» «بي سي ٢٢٤٠» «بي سي ٢٢٥٠» «بي سي ٢٢٦٠» «بي سي ٢٢٧٠» «بي سي ٢٢٨٠» «بي سي ٢٢٩٠» «بي سي ٢٣٠٠» «بي سي ٢٣١٠» «بي سي ٢٣٢٠» «بي سي ٢٣٣٠» «بي سي ٢٣٤٠» «بي سي ٢٣٥٠» «بي سي ٢٣٦٠» «بي سي ٢٣٧٠» «بي سي ٢٣٨٠» «بي سي ٢٣٩٠» «بي سي ٢٤٠٠» «بي سي ٢٤١٠» «بي سي ٢٤٢٠» «بي سي ٢٤٣٠» «بي سي ٢٤٤٠» «بي سي ٢٤٥٠» «بي سي ٢٤٦٠» «بي سي ٢٤٧٠» «بي سي ٢٤٨٠» «بي سي ٢٤٩٠» «بي سي ٢٥٠٠» «بي سي ٢٥١٠» «بي سي ٢٥٢٠» «بي سي ٢٥٣٠» «بي سي ٢٥٤٠» «بي سي ٢٥٥٠» «بي سي ٢٥٦٠» «بي سي ٢٥٧٠» «بي سي ٢٥٨٠» «بي سي ٢٥٩٠» «بي سي ٢٦٠٠» «بي سي ٢٦١٠» «بي سي ٢٦٢٠» «بي سي ٢٦٣٠» «بي سي ٢٦٤٠» «بي سي ٢٦٥٠» «بي سي ٢٦٦٠» «بي سي ٢٦٧٠» «بي سي ٢٦٨٠» «بي سي ٢٦٩٠» «بي سي ٢٧٠٠» «بي سي ٢٧١٠» «بي سي ٢٧٢٠» «بي سي ٢٧٣٠» «بي سي ٢٧٤٠» «بي سي ٢٧٥٠» «بي سي ٢٧٦٠» «بي سي ٢٧٧٠» «بي سي ٢٧٨٠» «بي سي ٢٧٩٠» «بي سي ٢٨٠٠» «بي سي ٢٨١٠» «بي سي ٢٨٢٠» «بي سي ٢٨٣٠» «بي سي ٢٨٤٠» «بي سي ٢٨٥٠» «بي سي ٢٨٦٠» «بي سي ٢٨٧٠» «بي سي ٢٨٨٠» «بي سي ٢٨٩٠» «بي سي ٢٩٠٠» «بي سي ٢٩١٠» «بي سي ٢٩٢٠» «بي سي ٢٩٣٠» «بي سي ٢٩٤٠» «بي سي ٢٩٥٠» «بي سي ٢٩٦٠» «بي سي ٢٩٧٠» «بي سي ٢٩٨٠» «بي سي ٢٩٩٠» «بي سي ٣٠٠٠» «بي سي ٣٠١٠» «بي سي ٣٠٢٠» «بي سي ٣٠٣٠» «بي سي ٣٠٤٠» «بي سي ٣٠٥٠» «بي سي ٣٠٦٠» «بي سي ٣٠٧٠» «بي سي ٣٠٨٠» «بي سي ٣٠٩٠» «بي سي ٣١٠٠» «بي سي ٣١١٠» «بي سي ٣١٢٠» «بي سي ٣١٣٠» «بي سي ٣١٤٠» «بي سي ٣١٥٠» «بي سي ٣١٦٠» «بي سي ٣١٧٠» «بي سي ٣١٨٠» «بي سي ٣١٩٠» «بي سي ٣٢٠٠» «بي سي ٣٢١٠» «بي سي ٣٢٢٠» «بي سي ٣٢٣٠» «بي سي ٣٢٤٠» «بي سي ٣٢٥٠» «بي سي ٣٢٦٠» «بي سي ٣٢٧٠» «بي سي ٣٢٨٠» «بي سي ٣٢٩٠» «بي سي ٣٣٠٠» «بي سي ٣٣١٠» «بي سي ٣٣٢٠» «بي سي ٣٣٣٠» «بي سي ٣٣٤٠» «بي سي ٣٣٥٠» «بي سي ٣٣٦٠» «بي سي ٣٣٧٠» «بي سي ٣٣٨٠» «بي سي ٣٣٩٠» «بي سي ٣٤٠٠» «بي سي ٣٤١٠» «بي سي ٣٤٢٠» «بي سي ٣٤٣٠» «بي سي ٣٤٤٠» «بي سي ٣٤٥٠» «بي سي ٣٤٦٠» «بي سي ٣٤٧٠» «بي سي ٣٤٨٠» «بي سي ٣٤٩٠» «بي سي ٣٥٠٠» «بي سي ٣٥١٠» «بي سي ٣٥٢٠» «بي سي ٣٥٣٠» «بي سي ٣٥٤٠» «بي سي ٣٥٥٠» «بي سي ٣٥٦٠» «بي سي ٣٥٧٠» «بي سي ٣٥٨٠» «بي سي ٣٥٩٠» «بي سي ٣٦٠٠» «بي سي ٣٦١٠» «بي سي ٣٦٢٠» «بي سي ٣٦٣٠» «بي سي ٣٦٤٠» «بي سي ٣٦٥٠» «بي سي ٣٦٦٠» «بي سي ٣٦٧٠» «بي سي ٣٦٨٠» «بي سي ٣٦٩٠» «بي سي ٣٧٠٠» «بي سي ٣٧١٠» «بي سي ٣٧٢٠» «بي سي ٣٧٣٠» «بي سي ٣٧٤٠» «بي سي ٣٧٥٠» «بي سي ٣٧٦٠» «بي سي ٣٧٧٠» «بي سي ٣٧٨٠» «بي سي ٣٧٩٠» «بي سي ٣٨٠٠» «بي سي ٣٨١٠» «بي سي ٣٨٢٠» «بي سي ٣٨٣٠» «بي سي ٣٨٤٠» «بي سي ٣٨٥٠» «بي سي ٣٨٦٠» «بي سي ٣٨٧٠» «بي سي ٣٨٨٠» «بي سي ٣٨٩٠» «بي سي ٣٩٠٠» «بي سي ٣٩١٠» «بي سي ٣٩٢٠» «بي سي ٣٩٣٠» «بي سي ٣٩٤٠» «بي سي ٣٩٥٠» «بي سي ٣٩٦٠» «بي سي ٣٩٧٠» «بي سي ٣٩٨٠» «بي سي ٣٩٩٠» «بي سي ٤٠٠٠» «بي سي ٤٠١٠» «بي سي ٤٠٢٠» «بي سي ٤٠٣٠» «بي سي ٤٠٤٠» «بي سي ٤٠٥٠» «بي سي ٤٠٦٠» «بي سي ٤٠٧٠» «بي سي ٤٠٨٠» «بي سي ٤٠٩٠» «بي سي ٤١٠٠» «بي سي ٤١١٠» «بي سي ٤١٢٠» «بي سي ٤١٣٠» «بي سي ٤١٤٠» «بي سي ٤١٥٠» «بي سي ٤١٦٠» «بي سي ٤١٧٠» «بي سي ٤١٨٠» «بي سي ٤١٩٠» «بي سي ٤٢٠٠» «بي سي ٤٢١٠» «بي سي ٤٢٢٠» «بي سي ٤٢٣٠» «بي سي ٤٢٤٠» «بي سي ٤٢٥٠» «بي سي ٤٢٦٠» «بي سي ٤٢٧٠» «بي سي ٤٢٨٠» «بي سي ٤٢٩٠» «بي سي ٤٣٠٠» «بي سي ٤٣١٠» «بي سي ٤٣٢٠» «بي سي ٤٣٣٠» «بي سي ٤٣٤٠» «بي سي ٤٣٥٠» «بي سي ٤٣٦٠» «بي سي ٤٣٧٠» «بي سي ٤٣٨٠» «بي سي ٤٣٩٠» «بي سي ٤٤٠٠» «بي سي ٤٤١٠» «بي سي ٤٤٢٠» «بي سي ٤٤٣٠» «بي سي ٤٤٤٠» «بي سي ٤٤٥٠» «بي سي ٤٤٦٠» «بي سي ٤٤٧٠» «بي سي ٤٤٨٠» «بي سي ٤٤٩٠» «بي سي ٤٥٠٠» «بي سي ٤٥١٠» «بي سي ٤٥٢٠» «بي سي ٤٥٣٠» «بي سي ٤٥٤٠» «بي سي ٤٥٥٠» «بي سي ٤٥٦٠» «بي سي ٤٥٧٠» «بي سي ٤٥٨٠» «بي سي ٤٥٩٠» «بي سي ٤٦٠٠» «بي سي ٤٦١٠» «بي سي ٤٦٢٠» «بي سي ٤٦٣٠» «بي سي ٤٦٤٠» «بي سي ٤٦٥٠» «بي سي ٤٦٦٠» «بي سي ٤٦٧٠» «بي سي ٤٦٨٠» «بي سي ٤٦٩٠» «بي سي ٤٧٠٠» «بي سي ٤٧١٠» «بي سي ٤٧٢٠» «بي سي ٤٧٣٠» «بي سي ٤٧٤٠» «بي سي ٤٧٥٠» «بي سي ٤٧٦٠» «بي سي ٤٧٧٠» «بي سي ٤٧٨٠» «بي سي ٤٧٩٠» «بي سي ٤٨٠٠» «بي سي ٤٨١٠» «بي سي ٤٨٢٠» «بي سي ٤٨٣٠» «بي سي ٤٨٤٠» «بي سي ٤٨٥٠» «بي سي ٤٨٦٠» «بي سي ٤٨٧٠» «بي سي ٤٨٨٠» «بي سي ٤٨٩٠» «بي سي ٤٩٠٠» «بي سي ٤٩١٠» «بي سي ٤٩٢٠» «بي سي ٤٩٣٠» «بي سي ٤٩٤٠» «بي سي ٤٩٥٠» «بي سي ٤٩٦٠» «بي سي ٤٩٧٠» «بي سي ٤٩٨٠» «بي سي ٤٩٩٠» «بي سي ٥٠٠٠» «بي سي ٥٠١٠» «بي سي ٥٠٢٠» «بي سي ٥٠٣٠» «بي سي ٥٠٤٠» «بي سي ٥٠٥٠» «بي سي ٥٠٦٠» «بي سي ٥٠٧٠» «بي سي ٥٠٨٠» «بي سي ٥٠٩٠» «بي سي ٥١٠٠» «بي سي ٥١١٠» «بي سي ٥١٢٠» «بي سي ٥١٣٠» «بي سي ٥١٤٠» «بي سي ٥١٥٠» «بي سي ٥١٦٠» «بي سي ٥١٧٠» «بي سي ٥١٨٠» «بي سي ٥١٩٠» «بي سي ٥٢٠٠» «بي سي ٥٢١٠» «بي سي ٥٢٢٠» «بي سي ٥٢٣٠» «بي سي ٥٢٤٠» «بي سي ٥٢٥٠» «بي سي ٥٢٦٠» «بي سي ٥٢٧٠» «بي سي ٥٢٨٠» «بي سي ٥٢٩٠» «بي سي ٥٣٠٠» «بي سي ٥٣١٠» «بي سي ٥٣٢٠» «بي سي ٥٣٣٠» «بي سي ٥٣٤٠» «بي سي ٥٣٥٠» «بي سي ٥٣٦٠» «بي سي ٥٣٧٠» «بي سي ٥٣٨٠» «بي سي ٥٣٩٠» «بي سي ٥٤٠٠» «بي سي ٥٤١٠» «بي سي ٥٤٢٠» «بي سي ٥٤٣٠» «بي سي ٥٤٤٠» «بي سي ٥٤٥٠» «بي سي ٥٤٦٠» «بي سي ٥٤٧٠» «بي سي ٥٤٨٠» «بي سي ٥٤٩٠» «بي سي ٥٥٠٠» «بي سي ٥٥١٠» «بي سي ٥٥٢٠» «بي سي ٥٥٣٠» «بي سي ٥٥٤٠» «بي سي ٥٥٥٠» «بي سي ٥٥٦٠» «بي سي ٥٥٧٠» «بي سي ٥٥٨٠» «بي سي ٥٥٩٠» «بي سي ٥٦٠٠» «بي سي ٥٦١٠» «بي سي ٥٦٢٠» «بي سي ٥٦٣٠» «بي سي ٥٦٤٠» «بي سي ٥٦٥٠» «بي سي ٥٦٦٠» «بي سي ٥٦٧٠» «بي سي ٥٦٨٠» «بي سي ٥٦٩٠» «بي سي ٥٧٠٠» «بي سي ٥٧١٠» «بي سي ٥٧٢٠» «بي سي ٥٧٣٠» «بي سي ٥٧٤٠» «بي سي ٥٧٥٠» «بي سي ٥٧٦٠» «بي سي ٥٧٧٠» «بي سي ٥٧٨٠» «بي سي ٥٧٩٠» «بي سي ٥٨٠٠» «بي سي ٥٨١٠» «بي سي ٥٨٢٠» «بي سي ٥٨٣٠» «بي سي ٥٨٤٠» «بي سي ٥٨٥٠» «بي سي ٥٨٦٠» «بي سي ٥٨٧٠» «بي سي ٥٨٨٠» «بي سي ٥٨٩٠» «بي سي ٥٩٠٠» «بي سي ٥٩١٠» «بي سي ٥٩٢٠» «بي سي ٥٩٣٠» «بي سي ٥٩٤٠» «بي سي ٥٩٥٠» «بي سي ٥٩٦٠» «بي سي ٥٩٧٠» «بي سي ٥٩٨٠» «بي سي ٥٩٩٠» «بي سي ٦٠٠٠» «بي سي ٦٠١٠» «بي سي ٦٠٢٠» «بي سي ٦٠٣٠» «بي سي ٦٠٤٠» «بي سي ٦٠٥٠» «بي سي ٦٠٦٠» «بي سي ٦٠٧٠» «بي سي ٦٠٨٠» «بي سي ٦٠٩٠» «بي سي ٦١٠٠» «بي سي ٦١١٠» «بي سي ٦١٢٠» «بي سي ٦١٣٠» «بي سي ٦١٤٠» «بي سي ٦١٥٠» «بي سي ٦١٦٠» «بي سي ٦١٧٠» «بي سي ٦١٨٠» «بي سي ٦١٩٠» «بي سي ٦٢٠٠» «بي سي ٦٢١٠» «بي سي ٦٢٢٠» «بي سي ٦٢٣٠» «بي سي ٦٢٤٠» «بي سي ٦٢٥٠» «بي سي ٦٢٦٠» «بي سي ٦٢٧٠» «بي سي ٦٢٨٠» «بي سي ٦٢٩٠» «بي سي ٦٣٠٠» «بي سي ٦٣١٠» «بي سي ٦٣٢٠» «بي سي ٦٣٣٠» «بي سي ٦٣٤٠» «بي سي ٦٣٥٠» «بي سي ٦٣٦٠» «بي سي ٦٣٧٠» «بي سي ٦٣٨٠» «بي سي ٦٣٩٠» «بي سي ٦٤٠٠» «بي سي ٦٤١٠» «بي سي ٦٤٢٠» «بي سي ٦٤٣٠» «بي سي ٦٤٤٠» «بي سي ٦٤٥٠» «بي سي ٦٤٦٠» «بي سي ٦٤٧٠» «بي سي ٦٤٨٠» «بي سي ٦٤٩٠» «بي سي ٦٥٠٠» «بي سي ٦٥١٠» «بي سي ٦٥٢٠» «بي سي ٦٥٣٠» «بي سي ٦٥٤٠» «بي سي ٦٥٥٠» «بي سي ٦٥٦٠» «بي سي ٦٥٧٠» «بي سي ٦٥٨٠» «بي سي ٦٥٩٠» «بي سي ٦٦٠٠» «بي سي ٦٦١٠» «بي سي ٦٦٢٠» «بي سي ٦٦٣٠» «بي سي ٦٦٤٠» «بي سي ٦٦٥٠» «بي سي ٦٦٦٠» «بي سي ٦٦٧٠» «بي سي ٦٦٨٠» «بي سي ٦٦٩٠» «بي سي ٦٧٠٠» «بي سي ٦٧١٠» «بي سي ٦٧٢٠» «بي سي ٦٧٣٠» «بي سي ٦٧٤٠» «بي سي ٦٧٥٠» «بي سي ٦٧٦٠» «بي سي ٦٧٧٠» «بي سي ٦٧٨٠» «بي سي ٦٧٩٠» «بي سي ٦٨٠٠» «بي سي ٦٨١٠» «بي سي ٦٨٢٠» «بي سي ٦٨٣٠» «بي سي ٦٨٤٠» «بي سي ٦٨٥٠» «بي سي ٦٨٦٠» «بي سي ٦٨٧٠» «بي سي ٦٨٨٠» «بي سي ٦٨٩٠» «بي سي ٦٩٠٠» «بي سي ٦٩١٠» «بي سي ٦٩٢٠» «بي سي ٦٩٣٠» «بي سي ٦٩٤٠» «بي سي ٦٩٥٠» «بي سي ٦٩٦٠» «بي سي ٦٩٧٠» «بي سي ٦٩٨٠» «بي سي ٦٩٩٠» «بي سي ٧٠٠٠» «بي سي ٧٠١٠» «بي سي ٧٠٢٠» «بي سي ٧٠٣٠» «بي سي ٧٠٤٠» «بي سي ٧٠٥٠» «بي سي ٧٠٦٠» «بي سي ٧٠٧٠» «بي سي ٧٠٨٠» «بي سي ٧٠٩٠» «بي سي ٧١٠٠» «بي سي ٧١١٠» «بي سي ٧١٢٠» «بي سي ٧١٣٠» «بي سي ٧١٤٠» «بي سي ٧١٥٠» «بي سي ٧١٦٠» «بي سي ٧١٧٠» «بي سي ٧١٨٠» «بي سي ٧١٩٠» «بي سي ٧٢٠٠» «بي سي ٧٢١٠» «بي سي ٧٢٢٠» «بي سي ٧٢٣٠» «بي سي ٧٢٤٠» «بي سي ٧٢٥٠» «بي سي ٧٢٦٠» «بي سي ٧٢٧٠» «بي سي ٧٢٨٠» «بي سي ٧٢٩٠» «بي سي ٧٣٠٠» «بي سي ٧٣١٠» «بي سي ٧٣٢٠» «بي سي ٧٣٣٠» «بي سي ٧٣٤٠» «بي سي ٧٣٥٠» «بي سي ٧٣٦٠» «بي سي ٧٣٧٠» «بي سي ٧٣٨٠» «بي سي ٧٣٩٠» «بي سي ٧٤٠٠» «بي سي ٧٤١٠» «بي سي ٧٤٢٠» «بي سي ٧٤٣٠» «بي سي ٧٤٤٠» «بي سي ٧٤٥٠» «بي سي ٧٤٦٠» «بي سي ٧٤٧٠» «بي سي ٧٤٨٠» «بي سي ٧٤٩٠» «بي سي ٧٥٠٠» «بي سي ٧٥١٠» «بي سي ٧٥٢٠» «بي سي ٧٥٣٠» «بي سي ٧٥٤٠» «بي سي ٧٥٥٠» «بي سي ٧٥٦٠» «بي سي ٧٥٧٠» «بي سي ٧٥٨٠» «بي سي ٧٥٩٠» «بي سي ٧٦٠٠» «بي سي ٧٦١٠» «بي سي ٧٦٢٠» «بي سي ٧٦٣٠» «بي سي ٧٦٤٠» «بي سي ٧٦٥٠» «بي سي ٧٦٦٠» «بي سي ٧٦٧٠» «بي سي ٧٦٨٠» «بي سي ٧٦٩٠» «بي سي ٧٧٠٠» «بي سي ٧٧١٠» «بي سي ٧٧٢٠» «بي سي ٧٧٣٠» «بي سي ٧٧٤٠» «بي سي ٧٧٥٠» «بي سي ٧٧٦٠» «بي سي ٧٧٧٠» «بي سي ٧٧٨٠» «بي سي ٧٧٩٠» «بي سي ٧٨٠٠» «بي سي ٧٨١٠» «بي سي ٧٨٢٠» «بي سي ٧٨٣٠» «بي سي ٧٨٤٠» «بي سي ٧٨٥٠» «بي سي ٧٨٦٠» «بي سي ٧٨٧٠» «بي سي ٧٨٨٠» «بي سي ٧٨٩٠» «بي سي ٧٩٠٠» «بي سي ٧٩١٠» «بي سي ٧٩٢٠» «بي سي ٧٩٣٠» «بي سي ٧٩٤٠» «بي سي ٧٩٥٠» «بي سي ٧٩٦٠» «بي سي ٧٩٧٠» «بي سي ٧٩٨٠» «بي سي ٧٩٩٠» «بي سي ٨٠٠٠» «بي سي ٨٠١٠» «بي سي ٨٠٢٠» «بي سي ٨٠٣٠» «بي سي ٨٠٤٠» «بي سي ٨٠٥٠» «بي سي ٨٠٦٠» «بي سي ٨٠٧٠» «بي سي ٨٠٨٠» «بي سي ٨٠٩٠» «بي سي ٨١٠٠» «بي سي ٨١١٠» «بي سي ٨١٢٠» «بي سي ٨١٣٠» «بي سي ٨١٤٠» «بي سي ٨١٥٠» «بي سي ٨١٦٠» «بي سي ٨١٧٠» «بي سي ٨١٨٠» «بي سي ٨١٩٠» «بي سي ٨٢٠٠» «بي سي ٨٢١٠» «بي سي ٨٢٢٠» «بي سي ٨٢٣٠» «بي سي ٨٢٤٠» «بي سي ٨٢٥٠» «بي سي ٨٢٦٠» «بي سي ٨٢٧٠» «بي سي ٨٢٨٠» «بي سي ٨٢٩٠» «بي سي ٨٣٠٠» «بي سي ٨٣١٠» «بي سي ٨٣٢٠» «بي سي ٨٣٣٠» «بي سي ٨٣٤٠» «بي سي ٨٣٥٠» «بي سي ٨٣٦٠» «بي سي ٨٣٧٠» «بي سي ٨٣٨٠» «بي سي ٨٣٩٠» «بي سي ٨٤٠٠» «بي سي ٨٤١٠» «بي سي ٨٤٢٠» «بي سي ٨٤٣٠» «بي سي ٨٤٤٠» «بي سي ٨٤٥٠» «بي سي ٨٤٦٠» «بي سي ٨٤٧٠» «بي سي ٨٤٨٠» «بي سي ٨٤٩٠» «بي سي ٨٥٠٠» «بي سي ٨٥١٠» «بي سي ٨٥٢٠» «بي سي ٨٥٣٠» «بي سي ٨٥٤٠» «بي سي ٨٥٥٠» «بي سي ٨٥٦٠» «بي سي ٨٥٧٠» «بي سي ٨٥٨٠» «بي سي ٨٥٩٠» «بي سي ٨٦٠٠» «بي سي ٨٦١٠» «بي سي ٨٦٢٠» «بي سي ٨٦٣٠» «بي سي ٨٦٤٠» «بي سي ٨٦٥٠» «بي سي ٨٦٦٠» «بي سي ٨٦٧٠» «بي سي ٨٦٨٠» «بي سي ٨٦

[illegible]



اليوم

قوة "الكرسي" و"ذيل العصف" حقائق تحكم الانتخابات الأمريكية

الديمقراطيون يفوزون بأكثر عدد من البؤساء

the 1990s, the number of people in the world who are undernourished has declined from 1.1 billion to 800 million. The number of people who are malnourished has declined from 1.5 billion to 1 billion. The number of people who are obese has increased from 100 million to 300 million. The number of people who are overweight has increased from 100 million to 300 million. The number of people who are obese and overweight has increased from 100 million to 300 million. The number of people who are obese and overweight has increased from 100 million to 300 million.



رسالة

من مسئول

لا شيء مستحيل وما تكلوه بعيد عن الحقيقة

لا أجد أمام المساهمة في كلمة متواضعة في زاوية رسالة من مسئول اهيب واجمل من رسالة شكر وتحية الى كل الرجل ابناء هذه الارض العزيزة على نفوسنا الحبيبة الى قلوبنا الذين شمرنا عن سواعدهم بجزئية صلبة قوية وجهد متواصل ونوايا صادقة فاستطاع ابناء هذه البلاد الاوفياء ان ينجسوا الخضرة والنماء في كل موقع وخلال سنوات قليلة وبدعم من الدولة ليس له حدود لكن بحمد الله الوصول الى اكتفاء ذاتي في انتاج الكثير من السلع والخدمات الزراعية الاساسية ثم تجاوزنا لنصل في بعض المنتجات الى تصديرها.

اثبت ابناء هذه البلاد ان لا شيء مستحيل واثبتت حكومة هذه البلاد بدعمها المتواصل للفرح محدود لابناء هذا الوطن اننا جميعا كاهلينا المرصوص يشد بعضه بعضا. وان ما قبل خارج المملكة عن استحقاق الانتاج والتوسع الزراعي بالمملكة العربية السعودية ذات البيئة الصحراوية الجرداء القاسية هو قول بعيد عن الحقيقة.

مهندس زراعي
محمد ابراهيم الخليل
مدير عام الزراعة والمياه
بمنطقة الدمام



... علي درويش كمال

• لزمة املاها وصول الهاتف
لزمة التي تبعد عن احد رايده
بالمملكة الجنوبية تحتاج الى مزيد من
الخدمات ومن اهم ما تريده لزمة الهاتف
الذي يات من الاشياء الهامة التي
يجتليها لسان الريف واهالي لزمة
ياملون من الاتصالات السعودية
بالجنوب ابصال الخدمة الهاتفية اليهم
هذا ما احببت ان اقله من رغبة وامل
سرعة لتجريب المعهود من الجهة ذات
العلاقة كما تموندا وشكرا.

• رغبة المتقدمين بطلبها توسعة
المقسم
لدى فرع الهاتف السعودي بمدينة
سيهات طلبات كثيرة مقدمة من الاهالي
المتقدمين للخدمة الهاتفية ومضى على
تقديم هذه الطلبات ما يزيد عن العامين
ويجوز عدم حصول اصحاب هذه
الطلبات على مستفاهم اما على عدم وجود
ارقام جديدة او ان المقسم الموجود لا
يحمل اعباء اضافية ولعل الحل
المناسب هو العمل على توسعة المقسم
ليمكن على ضوء هذه التوسعة تحقيق
رغبات المتقدمين وانهاء انتظارهم الذي
طال ولكم منا خالص التقدير.
عبدالحاميد اليوسف

لافتة

المخدرات تمزق وتتكك
الاسرة .. وتشرد الابناء ..
وعليكم محاربتها جزاكم الله
خيرا .

مع تحيات الادارة العامة
لمكافحة المخدرات

من الدمام - الرس - سيهات - لزمة
رسائلهم والخدمة الهاتفية

سؤال لاتصالات الدمام

علمنا ان اتصالات الدمام لا وفرت
للمستفيلى الموجود بمخطط ٧١ الدمام
٢٥ خطا هاتفيا وهذه خدمة تشكر عليها
اتصالات الدمام الا ان سكان مخططي
٧١ - ٩١ يتساقون لماذا لا تكمل
الاتصالات جميعها وتوفر موافق عملة
بالقرب من المستشفى لخدمة سكان
هذين المخططين وذلك لطول المسافة
وخطورتها لان احتاج لهاتف مع شركرا
سلفا لاتصالات الدمام .
علي الجاسم

• من الرسائل التي وصلت لقسم اليوم
والنفس والمتعلقة بالخدمات الهاتفية
اربع رسائل من الدمام - الرس -
سيهات - اضافة الى بلدة لزمة بالمنطقة
الجنوبية ويامل اصحاب الرسائل ان
يجدوا من العاملين بوزارة برق
والبريد والهاتف المتفهم المعهود
والتجاوب العمل المأمول مع الطلاب
التي اشكلوا اليها نقول الرسائل :
• على ضوء الطلبات ادرسوا
الاحتياجات
• كان نصيب مدينة الرس من الخدمة
الهاتفية ولا يزال متواضعا مقارنة بعدد
سكانه وبطلبات المتراصة بانتظار هذه

محمد الحزاب الغفيل

اهالي بقعاء في رسالة تقدير وامتنان :

الحلم لم يكن سرايا افتتاح المستشفى اسعدنا

ما رأي
مرور الخبر ؟

• الشارع الممتد من التقية الى العقربية
بإتجاه اسكان مستشفى الملك فهد
الجامعي يحتاج الى لغة اهتمام من قبل
مرور الخير نظرا لكثرة التقاطعات به
وعدم خلوها من الحوادث خاصة بعد ان
اصبح سوق الخضار الجديد على مقربة
منه مما يعني زيادة حركة السير وتترك
للمعالمين بالمرور اتخاذ مابورونه مناسبا
لشبكة هذه التقاطعات لاسيما التقاطع
الثاني المحلي لاسكان المستشفى لانه
الكثير خطورة .. وانه نسال السلامة
للجميع .

سعد الجحيني



فيصل الحجيلان

• تم لحكومتنا الرشيدة التي عوبتنا على
تسخير الامكانيات راحة وسعادة
مواطنيها اينما كانوا فحقية لعطاء
الخير بوطن الخير .
عن اهالي بقعاء
محمد مسند عقيل البريك

من حلال هذا الخير المفتوح بجريدة
اليوم الغراء اسمحو لنا ان نسجل
بطاقة تقدير وامتنان وعرفان لمقام وزارة
الصحة ممثلة بمعالي وزيرها الاستاذ
فيصل الحجيلان الذي وجدنا منه كل
التواضع والتفاهم والادراك لموضوع
كل يكون حلالا لنا نحن اهالي مدينة
بقعاء بمنطقة حائل حيث مضت اكثر من
ثلاثة اعوام ونحن نتطلع بعيون الامل
لافتتاح مستشفى مدينة بقعاء ولم
يذهب املا سرايا حيث تمت موافقة
معاليه لافتتاح المستشفى المذكور
ويسعد ٣٠ سريرا ولعل افتتاحه اسعد
الاهالي والاحتياج لخدمته حيث يقدم
الخدمة العلاجية والطبية بنفس مقر
سكن المواطن الذي كان قبل افتتاحه
يضاير للذهاب الى حائل رغم بعد
المسافة ومخاطر الطريق ومتاعب الالام
المرضية ولا نملك الا ان نقول شكرا ش

سيارة الشفط

مطلوبة لانقاذ

اطفالنا

كما يعلم الجميع ان شفط مياه
البيارات هي من اختصاص
البلديات والامانات لهذا اتقدم بهذا
النداء المفتوح الى القسم المختص
ببلدية منطقة الاحساء وفيه اشير
الى ان خدمة الصرف الصحي لم
تصل لحي الصيهد بعد والشارع
العام بالحي المذكور توجد به مياه
آسنة ناجمة من البيارات وبحاجة

المسؤولين

عن اخلاء طريق الخبر الظهران

خفضوا سرعتكم عندما

ترون الانوار التحذيرية



• اللواء عبدالقادر كمال

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
اشارة الى ما نشر بالعدد ٥٤٩٨ بتاريخ ١١/١١/٨٠ تحت
عنوان مطلوب اخلاء طريق الخبر الظهران لهذا السبب بخصوص
طلب القاريء الكريم اخلاء الطريق عند وقوع حوادث اصطدام
حتى لا تسبب حوادث اخرى .
نود الاحاطة بان ادارة مرور المنطقة الشرقية تعمل بكيفية ادارات
المرور بكافة مناطق المملكة على اخلاء الطريق من السيارات
المتصادمة بعد معرفة الاسباب التي ادت الى وقوع الحادث ولم
تحصل عرقلة تذكر .
وما ترجوه من اخواننا السائقين هو مراعاة تخفيض السرعة عند
رؤية الانوار التحذيرية لدوريات المرور السيفيكي حتى تتقاضي
وقوع حوادث اخرى .
مع تمنياتنا للجميع بالسلامة . ولكم تحياتنا .
مدير الادارة العامة للمرور
اللواء عبدالقادر عبدالحي كمال

مخطط الخلدية بالهفوف

صرفه الصحي ضمن

التوسعة الثالثة



• مشعل الحسن

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
اشارة لما نشر بجريدة اليوم العدد ٥٦١٣ بتاريخ ١٧/٣/٨٠ زاوية
اليوم والنفس تحت عنوان الحل المؤقت سبب لنا المتاعب حيث افاد المواطن
فهد سيف الضبان بان اهالي مخطط الخلدية بالهفوف قد طال انتظارهم
لوصول خدمة الصرف الصحي .
عليه نود الافادة بان مخطط الخلدية يستعمله خدمات الصرف الصحي
ضمن مرحلة التوسعة الثالثة والتي سبق وان تمت الافادة بها في جريدة
اليوم بناء على استفسارات بعض المواطنين فقد نشرت في العدد ٤١٤٠ في
٢٣/٢/٨٠ العدد رقم ٤٣٢٩ في ٨/٦/٨٠ العدد ١٤٢٢ في
١٨/١١/٨٠ مع الاحاطة بأنه سيتم البدء في مرحلة التوسعة الثالثة
بموجب المصلحة وحسب توفر الاعتمادات المالية اللازمة لذلك . هذا ما نود
افادته وتقبلوا تحياتنا .
مدير فرع مصلحة مياه وصرف صحي المنطقة الشرقية بالاحساء
مشعل بن علق الحسون

استعمل طرمبة المياه الأصلية

ان استعمالك قطع غيار غير
أصلية قد يكلفك ثمتنا باهظا ..
بل قد يعرض حياتك وحياة
الأخرين للخطر .

استعمل طرمبة المياه الأصلية
فهو المقياس الذي ينظم درجة حرارة
السيارة .

راجع الوكيل المعتمد



احذر التقليد توفير ريال.. قد يكلفك أكثر من خسارة سيارتك



مع تحيات: لجنة السيارات في الغرفة التجارية والصناعية بجدة

هكذا تأفل النجوم

بقلم: يوسف الشيخ يعقوب



لقد اقل هذا النجم .. ولكن ترك خلفه بريقاً لا يخفى .. يضوء للأجيال .. المعرفة الحقيقية .. لعامة الناس ومحبته .. ذلك البريق الذي سوف يشهد بريقه .. كلما عبر ذكر هذا الراحل الكبير على الساحة الناس ..

فما على أبناء البلدات .. الذين يقدرون أعمال الرجال المخلصين .. إلا .. ان يختاروا الشارع المناسب .. من مدناً المطلة للمستقبل .. لإطلاق اسم هذا الراحل .. على أحد الشوارع .. أو الساحات الكبيرة .. تخليداً لهذا المواطن الكبير ..

الشيخ محمد الحمد الشيبلي ..

لم اصب بالذمول .. عندما قرأت خبر وفاته .. لأن الموت أحد نواصير الحياة .. ولا ميل لذلك الناموس .. لأنه نهاية حتمية لجميع الكائنات .. على ظهر كوكب الأرض ..

لقد ترك هذا الراحل بصمته على الكثير من القلوب التي وجدت في قلبه الكبير .. المشاعر والأحاسيس .. والتواضع المتناهي .. والبذل والعطاء الذي لا حدود له .. ولقد عرفه كل من وجد نفسه في مارتق .. أو مشكلة تكاد ان تطبق عليه .. فوجد هذا الإنسان قريبا منه .. يهب بسرعة البرق لخدمته .. ويرفع عنه ذلك الحمل .. بيد تشبه بالحنان .. وتتفجر بالدفء وما يشبه خوارق الاخلاق وسوما .. تلك المواقف التي قرأتها في كتب التاريخ .. والتراث العربي .. المواقف الغدة التي يقفها ويأتي بها الرجال العظام .. ويعجز عن الاتيان بها الآخرون .. وذلك فضل من الله .. يؤتيه من يشاء ..

مهما نذت أقلام الكتب .. ومهما سالت المحابر .. ومهما انطلقت الحناجر فوق المنابر .. ومهما تقجرت المائي .. من لآله الديموع .. فسوف تعجز عن ان تروي الفقيه حقه .. من كلمات الاطراء أو الرثاء ..

لقد ترك هذا الراحل خلفه .. ذكريات ومواقف كثيرة .. من الروعة والشهامة .. تحتاج الى مجلدات ضخمة تضم تلك المواقف .. إذ ان اعمال واخلاق هذا الرجل .. هي مدرسة جديدة .. في علم الديمومسية .. والبروتوكول .. التي يجب ان يجيد تطبيقها كل من يتولى المسؤولية .. فقد اسقط من باب مكتبه .. وبيته .. ما يسمى بسلمة الحاجب .. والسكرتير .. والحوارج التي قد تحول من مقابلة المواطن له .. بكل بساطة ويسر .. لانها أحد عناصر سياسة فافتنا وميادهم التي يتكون بها في كل مناسبة ..

نعم اسأل من شئت ممن سمع به

أو عرفه من يعد أو من قرب .. فسوف يصيبك الذمول مما تسمعه عن سيرة هذا الرجل .. فقد اشعر الكثيرين من الذين قابله .. أو زاروه من المواطنين وغيرهم .. بقيته كائنات .. وكما هو .. بل اشعره بكرة وكرامة المواطن خارج بلاده .. بان هناك من يمهله ويرعاه ويحون عليه وبجاذبية عجيبة تشبه قوة المغناطيس .. تجذب نحوه من قبله .. فيشعر بالاحترام والاكبار .. لهذا الرجل الفذ ..

عندما كنت في المستشفى العسكري للقوات المسلحة بالرياض .. اقضي دور النقاهة .. من جراء عملية حصوة الكلى .. جرى تفتيتها والحمد لله .. بالاشعة الصوتية .. وكان الفقيه في الدور العلوي .. طريح الفراش .. وكنت أقرب ترأحم الناس بشكل مذل من مختلف الشخصيات والطبقات .. جاؤوا من جميع اطراف المملكة .. يسألونني الى غرفة الفقيه .. بمتنهي الاحترام والصمت .. للاطمئنان على صحته .. يؤدون الواجب عليهم كمواطنين تجاه هذا الرجل .. الذي قضت حكمة الله ان يودعهم .. الوداع الأخير .. بعد فترة طويلة من صراع المرض .. بل بفسلفة عريضة ارتسمت على محياه .. تلك الابتسامة .. التي لا ترسم إلا على وجوه الآباء .. بل لا تظهر إلا على وجوه الأبطال والمجاهدين والفرسان .. بعد ان ينتهوا من أداء الواجب .. تجاه الملك والوطن .. فكتلت تلك الابتسامة .. وما تحمل من تعب صلت .. آخر ما ودع به الفقيه .. اولئك الذين جاؤوا للاطمئنان على صحته ..

رحم الله الفقيه فقد أدى الواجب الملقى على عاتقه بمزيد من الاخلاص والتفاني وبزهد من المحبة وهو قدير العين ..

بهذه الكلمات المتواضعة .. اريد ان اساهم ببعض الواجب الوطني .. وان لشركه الكتاب .. الذين كتبوا عن الفقيه .. فخلني القلم .. واصبت بـ .. لأن شخصية الفقيه اكبر من الكلمات .. ولما اريد ان اكشف السر في محبة الناس واحترامهم له .. اوصدت واغلقت في وجهي ابواب المعرفة والفهم .. ولكني تذكرت القول المأثور .. اذا أحب الله عبدا .. حبب اليه قلوب جميع الناس ..

« حلقة النار »

تقع أكثر من ٧٥٪ من البراكين النشطة في العالم داخل « حلقة النار » وهي حزام يمتد على طول الساحل الغربي للأمريكتين ابتداء من شيلي جنوباً الى الاسكا شمالاً .. ثم يطول الساحل الشرقي لآسيا من سيبيريا وحتى نيوزلاند .. وتقع ٢٠٪ من هذه البراكين في اندونيسيا ..

وهناك براكين نشطة شهيرة أخرى تقع في اليابان وأمريكا الوسطى وجنوب الولايات .. وتوجد كل المناطق البركانية النشطة تقريباً في اطراف طبقات متحركة تشكل سطح الأرض ..

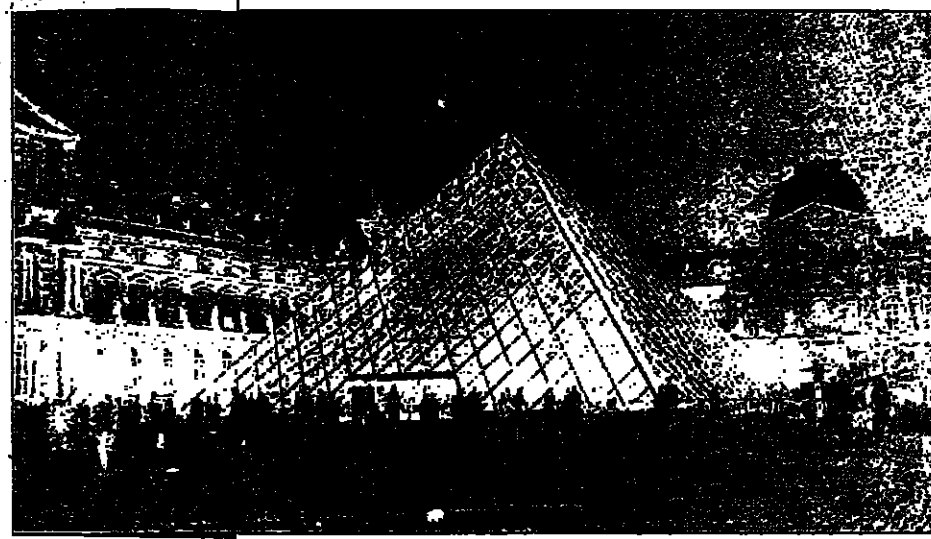
وه حزام النار .. هو الحدود الواقعة بين الطبقات في قاع المحيط الهادئ .. وتلك التي تحيط بالقارات .. وأشهر الانفجارات البركانية في وقتنا الحالي هو انفجار بركان نيفادو ديل روبيز في كولومبيا الذي راح ضحيته ٢٢ ألفاً و٩٤٠ شخصاً ..

وأخر انفجار بركاني شهير هو ذلك الذي وقع في شمال غربي الكاميرون وأدى الى مصرع أكثر من ١٢٠٠ شخص ..

وأكثر البراكين انفجاراً هو بركان اتنا بإيطاليا مما جعل المناطق المحيطة به الأكثر خصوبة في العالم بسبب تدفق الحمم البركانية من جوفه ..

تقدّم صمم المهندس الأمريكي الصيني الأصل أويام جي هربا تاجاجيا كمدخل لمصالحات عرض فنية جديدة في متحف اللوفر ..

وقد اختلقت أراء الباريسيين حول هذا التصميم الجاذبي .. فمنهم من ينظر اليه بكرامة باعتباره دخيلاً على منطقة اللوفر .. في حين يعتبره آخرون مثلاً في امميته لبرج ايفل ومركز بومبيدو .. وتسيتم افتتاح الهرم الجديد في العام القادم ..



ألمانيا في المقدمة

تشكل منتجات « الكاء » حوالي ثلث الصادرات الألمانية الى الخارج .. وهي منتجات التقنية العالية التي تم تطويرها بشكل واسع خلال السنوات

الاحدية تحتل مع اليابان المرتبة الثانية في انتاج هذه السلع التصديرية بعد الولايات المتحدة الأمريكية .. ويسر رئيس اتحاد الصناعات الألمانية السيد تيل نيكز المركز الرفيع الذي يحتله الاقتصاد الألماني في اطار التجارة العالمية الى المستوى العالي لهذه المنتجات

وتقف جمهورية ألمانيا الاتحادية على مستوى الولايات المتحدة واليابان في اطار الطاقات التي تخصصها للأبحاث العلمية والتي تشكل ٢٠٪ من الناتج الإجمالي الألماني .. اي حوالي ٥٩ مليار مارك ينفق الاقتصاد الألماني منها ٢٥٪ وتنفق وزارة البحث العلمي منها ٥٠٪ بينما يتوزع الباقي النسبة الباقية بين الوزارات الأخرى والمعاهد والبرابر العلمية .. ومن الجدير بالذكر ان ألمانيا تحتل قمة دول العالم في أبحاث الطاقة النووية والمنتجات الكيميائية وفروع المواد الصناعية .. وذلك قبل فروع الأبحاث البيولوجية وعلم الأجنة والتقنية الإلكترونية الدقيقة ..

من ألبوم الذكريات

* يحتفل الأمير تشارلز ولي عهد إنجلترا وأمير ويلز بأكمال عامه الأربعين يوم الاثنين القادم .. وهذه الصورة من ألبوم ذكريات تشارلز تصوره وهو يلعب مع شقيقه الأصغر الأمير إدوارد يستقلان سيارة صغيرة في أحد ممرات قصر ويندسور بإنجلترا ..



أكروبات فوق السايمنز

هذه الصورة ليست لأحد التماثيل على ضفاف نهر التايمز في لندن .. لكنها للاعب الكرويات البريطاني سكوت أميل يقوم ببروفة لاستعراضه فوق نهر التايمز بالقرب من جسر لندن .. استعداداً لبدء عروضه البالية الجوي التي تؤديها فرقة مسرح الرقص البريطانية ..

وادي حلي مقصد الجميع هرباً من البرد



كتب - ناصر غالب القحطاني : منطقة عسير وبالأذات المرتفعات منها تشهد هذه الأيام موجة برد شديدة إذ تصل درجة الحرارة الى أقل من ١٥ درجة مئوية وبالأذات فوق مرتفعات السودة الأمر الذي شجع المواطنين والمغتربين لارتداء الشتوية وه وادي حلي .. الذي يقع بالقرب من محال عسير مقصد الجميع أثناء الاجازات الأسبوعية .. وإذ يمتاز هذا الوادي بجمال الطبيعة والمياه الجارية وزراعة أشجار الكادي العطرية .. ومن المنتزهات السياحية المحيطة بهذا الوادي أيضاً منتزه الحيلة وهو من منتزهات المنطقة الشتوية .. ووادي حلي مصيف ومشتى لأهالي محال عسير ففي الصيف يستمتعون بقضاء أوقات ممتعة تحت ظلال أشجار هذا الوادي الوارفة وفي الشتاء يستمتعون بقضاء اجازاتهم تحت أشعة الشمس في هذا الوادي ..

أكبر صحراء

وتبلغ المساحة التي تغطيها الصحراء ٢ ملايين و٢٥٠ ألف ميل مربع .. وتشكل المناطق القاحلة حوالي واحد على ثمانية من مساحة سطح اليابسة في العالم .. وتقل كمية الأمطار التي تهطل على هذه المناطق سنوياً عن ٨ - ٩ بوصات .. وتعتبر الصحراء الكبرى في شمالي أفريقيا الأكبر في العالم .. ويمتد طولها الأقصى مسافة ٣ آلاف و٢٠٠ ميل من الشرق الى الغرب ويتراوح طولها من الشمال الى الجنوب بين ٨٠٠ و ١٤٠٠ ميل ..

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



توفيق الحمد

٨ - ٧٣ - لعل - علو
٩ - والدته - معكوسة - مطربة
عربية راحة
١٠ - جريدة سعودية - مدينة فرنسية
رأسيا :
١ - اكل - أحد والديين - نقل للترتيب - معكوسة
٢ - حس - جريدة تونسية
٣ - جريدة لبنانية - معكوسة - بمعنى

الكمالات في طاعة

١ - صحيفة سورية - جزء من الستة	٢ - مرثي - متشابهان - ارشد معكوسة	٣ - صحيفة اردنية - معكوسة	٤ - صحيفة كويتية - معكوسة - متشابهان	٥ - من اطراف الجسم	٦ - ناك سعودي	٧ - جريدة مصرية - متشابهان
--------------------------------	-----------------------------------	---------------------------	--------------------------------------	--------------------	---------------	----------------------------

الصيدليات النابذة هذه البتة من الشريعة

- الدمام صيدلية الصيدلة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
- الدمام صيدلية مها شارع العمادة هاتف ٨٣١٨٦٥٤
- الدمام صيدلية الحياة شارع العمادة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
- الخبر صيدلية المنصور شارع الأمير بنسر هاتف ٨٦٥٢٤٨
- سيهات صيدلية الجواد شارع الملك فيصل هاتف ٨٥٠١٧٠٦
- القنفيع صيدلية ال بطي الدحل الحدود هاتف ٨٢٤١٥٧٦
- الإحساء صيدلية المحبة هاتف ٥٨٤٩٧٧
- الإحساء صيدلية الحياة شارع عمر بن الخطاب هاتف ٥٨٧٢٢١٦
- الهوف : صيدلية الفتى - شارع مكة ت ٥٨٦١٠٩٧
- المبرز : صيدلية المنار - شارع مكة ت ٥٨٧٥٧٢٢
- حفر الباطن : صيدلية الجزيرة - حارة بن بصبص ..
- الدمام : صيدلية النقاء - شارع الملك عبدالعزيز ت ٨٣٤٧٤١٩
- الدمام : صيدلية عثمان العكس - شارع الملك ت ٨٣٢٣٠٤٦
- رجحية : صيدلية الهيل - شارع الملك ت ٦٦٧٠٧٨٢
- الخبر : صيدلية الصالح - الخبر الشمالية ..
- الخبر : صيدلية المنصور - شارع الأمير بنس ..
- الثقيف : صيدلية المنار - شارع جدة ت ٨٢٤٨١٢٥
- الثقيف : صيدلية سعد الدين - شارع مكة للمركمة ت ٨٩٥٣١٧٧
- الجبيل : صيدلية القصيم - شارع جدة ت ٣٦١٣٦٠٧
- الجبيل : صيدلية الخنيتي - شارع الملك ت ٣٦١٠٩١٢
- الجبيل : صيدلية ثيف الخنيتي - الجبيل الصناعية ت ٣٦١٨٣٣٠

تقسيم

الفن الرياضي

● لا غربة ان تلفظ قلوبنا حول الفريق العملاق... اذ ان فريقا كالاتاق يستحق كل هذا الحب وكل هذا المشق باكثر من مقياس... وأقرب المقاييس مثله هذا الوطن الحبيب في منافسات قوية متزعا كؤوس عدة بطولات بفضل اخلاص واصرار المدرب الكبير خليل الزياتي... وتقاني نجوم الاتفاق بقيادة صالح خليفة وزملائه الفنانين داخل المستطيل الاخضر.

ولا غربة في ان يتفاعل الفنانون مع انجازات الاتفاق البطول، وان يستجيبوا لتطلعات جماهيره. وان يقدموا فنا رياضيا للرياضة الفنية. ومن البوادر الجميلة ما قدمه حامد الحامد يوم استقبال الاتفاقين حاملي كأس بطولة الادبية العربية اسبوريا وافريقيا، بصرف النظر عن المستوى الفني لتنفيذ ذلك العمل الغنائي لطرف زمنية، ونجحة حامد.

ولا غربة ان نحي الاتفاق في هذه المساحة البسيطة.

مبارك العوض

فيلم عن الروائي العالمي «نجيب محفوظ» ينتجه التلفزيون الألماني

المصريين أمثال ابراهيم عبدالمجيد وعبد جبير ومحمد المنسي قنديل ومن الذين تحدثوا عن نجيب في هذا الفيلم. جمال الغيطاني وتحدث عن الجوانب الروحية التي تربطه بنجيب محفوظ حيث انه نشأ في نفس الاحياء التي نشأ فيها الروائي العالمي نجيب محفوظ. وتحدثت الناقدة اعتدال عثمان عن مكانة المرأة في أدب نجيب محفوظ. ود. غالي شكري عن مكانة الاسكندرية في روايات نجيب محفوظ وهناك حوار قصير مع شيخ طاعن في السن عرض نجيب محفوظ عندما كان صبغيا حيث تحدث عن طفولة اديبنا العربي وعما كانت عليه حياته.

حسونه الصباحي الحائز على جائزة القصة القصيرة في تونس عام ٨٥ وقد بدأت فكرة انتاج فيلم الماني وثائقي عن حياة الروائي العالمي نجيب محفوظ بعد صدور العديد من الروايات المترجمة لنجيب محفوظ في المانيا منها «ثرثرة فوق النيل» و«ميراماد» و«اللص والكلاب» لقيمة الروائي نجيب محفوظ الادبية العالمية ويكون ضمن برنامج وثائقي تلفزيوني يذره التلفزيون البافاري ضمن سلسلة اعلام ادبية عالية يدور الفيلم عن حياة نجيب محفوظ اليومية واره الناس فيه.. الفيلم مدته ٤٥ دقيقة ويتضمن حوارا مطولا مع نجيب محفوظ ويتضمن على اراء بعض الكتاب

● نجيب محفوظ كتب - يوسف القضيبي... لا زالت اصداؤه حصول الاديب العربي نجيب محفوظ على جائزة «الفريد نوبل» تواصل احتفالها وبهجتها بهذا القوم العربي الكبير. من هذا المنطلق.. قامت بعثة تلفزيونية تمثل التلفزيون البافاري (في المانيا الغربية) برسالة البعثة التلفزيونية الى جمهورية مصر العربية حيث يقطن الروائي العالمي نجيب محفوظ قامت البعثة التي قصت في القاهرة ما يقارب من الثلاثة اسابيع بانتاج فيلم عن حياة هذا الاديب. رافق البعثة الكاتب التونسي ناصر غالب القحطاني

تستعد له الاحساء

حفل فني كبير منتصف الشهر القادم

عبداه ولم يتحدد بعد الفنان الذي سيشارك من الامارات المتحدة.



● نيل



قال السيد عمر العبيدي مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بالاحساء ان اتصالات يجريها الفرع مع عدد من الفنانين في الخليج العربي وذلك للمشاركة في الحفل الفني الكبير الذي يستعد فرع الجمعية بالاحساء لاقامته في الخامس عشر من شهر ربيع الثاني القادم ضمن برنامج الموسم الحالي.

واوضح العبيدي بان ابرز المشاركين من خارج المملكة كل من غاتم السليطي وعبدالعزیز جاسم وعلي عبدالستار من قطر ومن الكويت نيل شعيل بالاضافة الى فنانين البحرين احمد الجميري ومحمد علي



● عبدالستار



● الجميري

تريبا عبدالكريم ورباب يفتيان ليدر بن عبدالحسن



● بدر بن عبدالحسن

الرياض - محمد اليحيى: يتأهب الفنان البدع مرفع الحس الشاعر الامير بدر بن عبدالحسن لتقديم قصائد غنائية جديدة لعدد من الفنانين بالساحة الخليجية ولعل ابرز هذا التعاون مع صاحب الصوت الحزين عبدالكريم عبدالقادر حيث يعتبر هذا التعاون امتدادا للتعاون السابق الذي كانت بدايته بأغنية أه بالجراح كما ان هناك رابعة للفنانة رباب من المتوقع ان يلحن العمل اللحن الذي اطلق على نفسه اسم السعودي.

في محيط الصراخة

● على شاشة التلفاز حلم كل مناهد وأمنية كل متعشش ان يشاهد عملا محليا دراميا كان ام كوميديا لكن طال الامل وملنا الانتظار. ولسان حالنا يقول مسلسل محلي لومر على خاطر يهون! ● غابت النجوم في سماء ليله فن مقمرة! ابن محمد حمزه وحمدان شلبي وسعد خضر - ابن الانتاجية الجيدة بالنسبة

للسلسلات المحلية الصامت اصاب الزمن - عذاب الصمت كميلاد فن محلي تمثيلي سعودي! ولكن ارى ان مجال الانتاج المحلي في بلادنا محدود والسبب مفقود! ● قضية الاحلان الفكرية والمسبوبة الى فنانين اعتقد ان هذه الاحلان مطورة في ايقاعاتها وليست مبتكرة فهل يعي فنانوتنا هذا؟ لست ادري!! ● عندما سمعت اغنية الفنان محمد عبده كلمتي والصوت مبروح الحروف تذكرت لحن الخطوة العسيرة... ناصر غالب القحطاني

الفنون السعودية في امريكا

اقامت الجمعية العربية السعودية للتربية الفنية مؤتمرها السنوي وقد عقد بمدينة كولومبوس بولاية اوهايو الامريكية وذلك في الحرم الجامعي لجامعة ولاية اوهايو ولقد شمل المؤتمر على عدة معارض تشكيلية وانشطة ثقافية متنوعة. استضافت الجمعية في هذا المؤتمر الفنان العربي المهاجر سري خوري والذي يقوم حاليا بتدريس مادة التصوير التشكيلي والتصميم بقسم الفن بجامعة وسط متسجان بامريكا. ولقد التقى الفنان خوري محاضرة عن اعماله الفنية ككتان عربي يمارس العمل في امريكا منذ عام ١٩٦٧ كما استضافت الجمعية ايضا الفنان السعودي بكر الشدي وهو فنان شارك في اعمال تلفزيونية على المستوى العربي ولقد قام الشدي بتقديم عرض منوع باسم «قصصات» اشتمل على مقطوعات شعرية لعدد من الشعراء العرب اضافة لبعض المشاهد

التمثيلية والقصائد الفكاهية هذا وقد شارك الشدي الفنان صالح المطلق في هذا العرض المسرحي. وقد ضم المؤتمر في فعالياته ايضا محاضرة باسم «المجسمات القرائية» القاها بوسنة العمود، ندوة بعنوان «المفاهيم المعاصرة للتربية الفنية في المملكة العربية السعودية» شارك فيها كل من سالم العبد، سلطان الزليعي ومحمد الدوسري كما التقى صالح الزاير محاضرة باسم «رحلة في عمق التراث» ثم شارك كل من سلطان الزليعي، يوسف العمود، وحزمة باجودة في لقاء اكايمي عن تجربة كتابة رسائل الماجستير وقد قام المؤتمرين بزيارة لمرکز كولومبوس الثقافي والاطلاع على البرامج الفنية التي يقدمها المركز كما قام العضو محمد الدوسري بتقديم تدريب عملي باسم «الرسم بالكمبيوتر» كما تم عرض شرائح ملونه للاعمال الفنية التي انتجها اعضاء الجمعية.

اذاعة البرنامج الثاني .. وخطأ التكرار !!



● علي عبدالكريم

من مرة عبر برنامج منوعات وضمن الفقرات الغنائية في هيكل البرامج فقد استمعت وعبر البرنامج الثاني يوما من الايام الى اغنية سيد اهل لعبدالمجيد مرتين عبر برنامج منوعات وضمن منوعات غنائية وذلك في يوم واحد وفي الختام تحياتي للمسؤولين بالبرنامج!! محمد اليحيى

كنت استمع لاذاعة البرنامج الثاني من جدة يوم الثلاثاء ٢٩/١٠ - ٢/١١ صباحا وكنت استمع الى تمثيلية اجتماعية .. جيدة المستوى. وفي يوم الاربعاء ٣/١١ فجأة اذا بي استمع لنفس التمثيلية حيث كانت معادة. وسؤالي لقسم التنسيق من المسؤول عن ذلك الخطأ والتكرار؟ كذلك يعاب على البرنامج الثاني عدم التنسيق عند تقديم الاغنيات صباحا ومساء .. احيانا نستمتع الى برنامج منوعات وطلبات للمستمعين تقدم به على سبيل المثال اغنية لشادية ويمجد ان ينتهي البرنامج تقدم اغنية لشادية. ومثال آخر تقدم اغنية لعلي عبدالكريم صباحا وفي نفس اليوم مساء نستمتع لاغنية اخرى له. واعتقد انه لا بد وان يقدم للفنان اغنية واحدة واتاحة الفرصة للآخرين من المطربين. والمشكلة انه احيانا تقدم اغنية لفنان او فنانة واحدة اكثر



قبل الطبع

يستعد قسم المسرح بجمعية الثقافة والفنون بالاحساء لتنفيذ عمل مسرحي جديد والذي يعتبر باكورة نشاط الجمعية لهذا الموسم وهذا العمل بعنوان «المقبرة» من تأليف الشاب سامي الجمعان ويجري الان اختيار الممثلين كما انه لم يتفق على اسم المخرج



الثلاثاء ٢٩ ربيع الاول ١٤٠٩ هـ
٨ نوفمبر ١٩٨٨م العدد ٥٦٢٥

داخل العدد
- تمون ضاعت من حسين قريش ولها هو النخذ.
- اخبار الفن في مجلس التعاون
- الفرقة يحاكم البهلوان
- «المواجهة» محاولات في المعالجة وقدرة متواضعة

افتتاح معرض
براسم مكتب
واندية الاحساء
الاحساء - عادل الذكر الله... تحت رعاية الاستاذ عبدالعزيز بن ناصر الشيعبي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء يقيم القسم الثقافي بالمكتب حفلا لمعرض مراسم المكتب واديرة المنطقة وذلك عصر يوم الاحد القادم الموافق للاربع من شهر ربيع اثن وسيعتوي هذا المعرض على الرسومات والمجسمات الصغيرة ويعتبر هذا المعرض نتاج للدراسة التشكيلية الفني نفذه خلال الشهرين الماضيين وذلك باشراف من الفنان التشكيلي الاستاذ محمد الصندل وقد اشتملت الدورة على مختلف الفروع التشكيلية الفنية من رسم وزخرفة وطباعة وتصميم وشارك بها خمسة عشر شابا كما ان هناك معرضا لفنانين المنطقة وسيقام في منتصف الشهر القادم

القضاء على الحشرات بدون مبيدات



صبغ جيتا سايد السلاح الفعال للقضاء على الحشرات

لسنوات عديدة، وهو زيادة على ذلك عدم المراجعة وأمن تماما بالنسبة للإنسان أو الحيوانات المنزلية. إذ أنه لا يحتوي على أية مواد سامة مضرّة بالصحة. أصباغ جيتا سايد الطريقة العملية للقضاء على الحشرات. سهولة الاستعمال قابلة للغسل دون ان يتعطل مفعولها. وقبل كل شيء أنها تحمل علامة أصباغ جيتا سايد التي تضمن جودتها.



وأخيرا.. تمكن العلماء من إيجاد الحل النهائي للمشكلة المستعصية، مشكلة القضاء على الحشرات المنزلية. فبعد سنوات عديدة من الأبحاث والتجارب يمكن التوصل إلى جيتا سايد صبغ الجدران والأسقف الذي يقضي على الحشرات. يستعمل جيتا سايد كأي صبغ عادي لتجميل المنزل، متوفرا لوان متعددة مطبقة ومتاحة. إلا أنه يتمتع بخاصية متفردة، فيقتل الحشرات ويمنعها من دخول الغرفة التي استعمل فيها

اصباغ جيتا سايد.. عالم الالوان الرائع

ص.ب ٤٤٤٥ - القصفاة - ١٣١٥٥ الضفاة - الكويت - تليفون ٤٨١٦٥٥ / ٤٨١٦٥٧ - تليكس: ٢٣٥٧٧ KT. فاكس: ٤٨١٧٧٨

الضرفور يحاكم البهلوان

في القاهرة :

إذا لم تستطع أن تكون صاحب السيرك فحليكَ أن تكون بهلواناً



يوسف أبو يوسف يوسف أبو يوسف يوسف أبو يوسف

عن المهلمي

● في الستينيات عام ١٩٦٤ - قدم لنا د. يوسف ادريس مسرحية الفرافير كما قدم لنا مشروعا للمسرح المصري أو ما نسميه المسرح المصري في مقالاته الثلاث التي كتبها في مجلة الكاتب .. وجاءت الفرافير شكلا ومضمونا جديداً يحق بعض أمنيات الكاتب الكبير حيث فرق يوسف ادريس بين الفرقة والمسرح ..

ملحة هي السلطة المطلقة في يد الرئيس الراحل جمال عبدالناصر .. وجاء فرفور يوسف ادريس في مواجهة السيد وكان صوت الجماهير أحدث ثورة أيضا في مفهوم شخصية البطل سواء الشخصية الدرامية أو الشخصية المثل فلم يعد هو ما يعرف (بالجان) فكان هذا مواكبا للتغير الاجتماعي الذي أحدثته ثورة يوليو ..

ولم يكن يوسف ادريس وحده في الساحة هو الذي يدعو هذه الدعوة الى مسرح جديد له خصوصيته المصرية فقد كانت دعوة توفيق الحكيم التي تضمنها كتابه (قالينا) من ان يكون متفرجا حقيقيا اي انه مثل تخرج الى حيز الوجود الفعلي او كما ان يقول هكذا اتمنى ان افعل .. هذه واحدة .. اما الثانية فهي انه قدم مسرحية على خشبة مسرح الجمهورية وهي خشبة تقليدية بالطبع لا تسمح بتحقيق نظريته في المسرح ..

● اما من ناحية موضوع او مضمون المسرحية فقد كانت تناقش على لسان الفرور كيفية ان يحكم الناس انفسهم وطبيعة العلاقات بين الافراد والجماعات والدول .. كانت الفرافير تعبيراً عن مشكلة

وتناقش ضرورة ان تكون هناك صيغة مسرحية مصرية من ناحية الكتابة والخراج وطرق التمثيل بل وشكل المسرح نفسه .. ومن هنا كانت دعوتها لاستخدام الاشكال الذاتية الشعبية مستندة اساسا على قاعدة المسرح بما تحقق من علاقة بين المسرح والمتفرج حيث ترادف الحركة على المسرح الحركة في الصالة ويتحول الجمهور الى مبدع والفرقة الى مشاركة ..

واقول وجاءت الفرافير محققة لبعض امنيات الكاتب او اطروحاته لانه مثلا اتى بالمثل المتفرج بدلا من ان يكون متفرجا حقيقيا اي انه مثل تخرج الى حيز الوجود الفعلي او كما ان يقول هكذا اتمنى ان افعل .. هذه واحدة .. اما الثانية فهي انه قدم مسرحية على خشبة مسرح الجمهورية وهي خشبة تقليدية بالطبع لا تسمح بتحقيق نظريته في المسرح ..

● اما من ناحية موضوع او مضمون المسرحية فقد كانت تناقش على لسان الفرور كيفية ان يحكم الناس انفسهم وطبيعة العلاقات بين الافراد والجماعات والدول .. كانت الفرافير تعبيراً عن مشكلة

بصايا نخفم

دعونا نحسب

■ العلاقة بين المحرر الفني والفنان علاقة ظلت ولامد طويل بين مد وجزر وحتى هذه اللحظة لم يحسم أمرها فالفنان متى ما أراد جسورا مع الصحافة الفنية اقامها ومتى ما استغنى عنها هدمها .. والمحرر الفني هو الصديق اذا ظلت العلاقة قائمة والتجارب وجود وكل ما يتصل يجد الفنان على التلويين لا في [.....] اما اذا وجد الجهاز يقوم بالرد مرة واثنين وثلاث او يسمع دائما نغمة الفنان موجود بس في [.....] فانه لا يتربد في تحطيم هذه العلاقة وزج القلم والورقة في معمة .. لا صلح لا اتفاق لا مهادنة ..

اما العلاقة بين الزملاء فهي علاقة فريدة من نوعها والزملاء هنا انواع وينقسمون الى اقسام منهم زملاء الحكمة وهؤلاء الاساتذة الذين وصلوا الى مستوى رفيع ويفكرون العلاقة حق قدرها وقسم يشمل زملاء [المنجبة] وحاملي الاقلام من مختلف الانواع وقسم اخر يشمل زملاء المبادئ الرخيصة .. كمثل مبداء فرق تسد او مبداء لنجل القيل والقال من مبادئنا .. الثانية .. وايضا هناك قسم اخر وهو زملاء الظهور في الوقت الضائع .. اما اخر الزملاء فهم الذين سيطروا في النهار بقايا وفي الليل بقناعين مع ان الليل لا يكشف عوراتهم بل يزيدنا غموض .. هؤلاء الزملاء تخصصوا في تناول الآخرين بما لا يمت لهم بصلة .. ومنهم فئة قليلة تغيب ثم تغيب وبعد ذلك تظهر بمواضيع ترى السمع في احرفها والحقد في كل كلمة من كلماتها .. وهؤلاء هم الاخطر .. اذن كيف لهذه العلاقة ان تكون على قدر كبير من الاحترام والتقدير وفيهم هذه الفئات وكيف لنا ان نستطيع نعمل في ظل هذه الاصوات النشاز حقيقة لا اعرف ما هي الخطوات التي يمكن اتباعها ولكن اعرف شيئا واحدا انقله عبر هذه الزاوية .. هذا الشيء تعلمت من اساتذة منهم جلال الزويد وعابد هاشم وهشام عرب واحمد دياب ومبارك العوضي .. ومدلوله هو الحب .. فالعلاقة التي يربطها الحب هي الابقى والتفاهم الذي يعزز بالحب هو الابد .. واخيرا اقول لكل الزملاء .. دعونا نحسب .. نتفق على نبذ خلافاتنا ونشارك مع بعض في اعمال تخدم الساحة الفنية وتخدم القارئ الجليل الذي ينتظر من الكاتب كلمة جميلة ومن المحرر موضوع جميل .. وشيق .. فدعونا نعيش الحب ولو مرة واحدة .. وسوف نشاهد بعد ذلك وملاوط الكليل قد فرت بجلدها وابتعدت من الساحة دون ضجيج دعونا نحسب ..

■ قيثارة :

لا تسألني ما نوع الغد .. اسألني عن ثمن الوفاء .. لا ليجيب ان لا ثمن له في الحياة ..

جميل محسن

الحطاب) مارسا معا لعبة السيد والفرفور .. وهناك ايضا سكرتيرة حسن المهلمي مثال عفيفي التي يستخدم سلطته عليها كسيد .. اما الفرغوي فانه يلعب لعبة بهلوانية مع حسن المهلمي فيعد ايهامه برضائه عنه واعطائه الضربة الاخضر ليبدأ في هدم الحلاوي وتمجيد الفرغوي يورث لدى القراء ، كما يقضم حقيقته في السيرك بعد ان فضحت زوجته لدى الجريدة ..

ويقيم المهلمي بلعبته البهلوانية ضد الفرغوي .. وحينما يخلع مرسى السلطة من الحلاوي الى الفرغوي يحاول حسن .. ان يلعب معه نفس اللعبة .. وفي المقابل لشخصية الصحفي البهلواني حسن المهلمي هناك شخصية علاء (صلاح رشوان) الصحفي الشريف صاحب مبادئ (الدورغري) الذي يرفض ان يعمل مع الفرغوي على حساب مبادئه بل ويرفض رئاسة التحرير ويقدم استقالته متسحبا مهزوما عندما رشحت السلطة الجديدة ليحل محل المهلمي رافضة اسلوبه البهلواني - اسلوب المهلمي - لا ايضا !!

وفي منزل حسن المهلمي هناك زوجته شريفة (نهير امين) التي تعامل زوجها على انه فرفور وهو لا يحلو له ان يغازلها الا باسم (الدورغري) بينما هي تكره هذا الاسم كما جاء على لسانها لانه يعني (شر وشي يبقوا شرين) .. نعود لشخصية المهلمي قبل ان تقرر السلطة الجديدة عزله فنجدته قرر ان يعمل في الصباح كرئيس تحرير (سيد وفرفور معا) وفي المساء بهلوانا في احد السراكات اي فرفوراً فقط !

انه الحل الذهبي الذي وجده المهلمي وسط سيرك الحياة ليقيم بعمل توازن نفسي له حتى يستطيع ان يستمر في اللعبة - وهكذا برز فعلته لزوجته عند اكتشافها لهذا الامر - وفي السيرك يرفض ان يخلع قناع المهرج او البهلوان ويقع في حب لاعبة الترابيز (سحر رامي) التي يرغبها صاحب السيرك (مري

الفرغوي) .. وفي منزل حسن المهلمي هناك زوجته شريفة (نهير امين) التي تعامل زوجها على انه فرفور وهو لا يحلو له ان يغازلها الا باسم (الدورغري) بينما هي تكره هذا الاسم كما جاء على لسانها لانه يعني (شر وشي يبقوا شرين) .. نعود لشخصية المهلمي قبل ان تقرر السلطة الجديدة عزله فنجدته قرر ان يعمل في الصباح كرئيس تحرير (سيد وفرفور معا) وفي المساء بهلوانا في احد السراكات اي فرفوراً فقط !

انه الحل الذهبي الذي وجده المهلمي وسط سيرك الحياة ليقيم بعمل توازن نفسي له حتى يستطيع ان يستمر في اللعبة - وهكذا برز فعلته لزوجته عند اكتشافها لهذا الامر - وفي السيرك يرفض ان يخلع قناع المهرج او البهلوان ويقع في حب لاعبة الترابيز (سحر رامي) التي يرغبها صاحب السيرك (مري

الفرغوي) .. وفي منزل حسن المهلمي هناك زوجته شريفة (نهير امين) التي تعامل زوجها على انه فرفور وهو لا يحلو له ان يغازلها الا باسم (الدورغري) بينما هي تكره هذا الاسم كما جاء على لسانها لانه يعني (شر وشي يبقوا شرين) .. نعود لشخصية المهلمي قبل ان تقرر السلطة الجديدة عزله فنجدته قرر ان يعمل في الصباح كرئيس تحرير (سيد وفرفور معا) وفي المساء بهلوانا في احد السراكات اي فرفوراً فقط !

انه الحل الذهبي الذي وجده المهلمي وسط سيرك الحياة ليقيم بعمل توازن نفسي له حتى يستطيع ان يستمر في اللعبة - وهكذا برز فعلته لزوجته عند اكتشافها لهذا الامر - وفي السيرك يرفض ان يخلع قناع المهرج او البهلوان ويقع في حب لاعبة الترابيز (سحر رامي) التي يرغبها صاحب السيرك (مري

سؤالا ليوسف ادريس الى اي مدى تحققت ظاهرة المسرح في عرض البهلوان في ظل خشبة تقليدية ومسرح تقليدي ؟

● اما بالنسبة للاضاءة زكريا عبداللطيف فقد كانت موفقة في التعبير دراميا عن اغلب الاحداث وان كان الذي تعامل كثيرا من خشبة القومي نسي في بعض المواقف التي يسقط فيها الضوء على شخصية البهلوان ان يزيد اضاعته حتى يشاهده جمهور الصفوف الخلفية ..

يأتي ايضا استلهم يوسف ادريس للاشكال الشعبية مثلا في السيرك وتوظيفه لهذا الشكل ليكون رمزا للحياة التي نحياها فيقول المجاز الى واقع ويتحول الواقع الى ضرب من اللامعقول .. وهذا رائع ولكن ألعاب السيرك نفسها لم توظف في العرض بشكل درامي بل انت وكأنها فواصل تقطع انسياب الحديث الدرامي .. لماذا ؟

لان مخرج العرض كان كثير القطع بين المواقف بفقرات السيرك مضطرا ومستغفرا المساحة الزمنية الفاصلة بين الحدث وبين الفقرة حتى ان هذه الفقرات لم تات معبرا دراميا بل انت وكأنها فواصل استراحة ..

وايضا لان ديكور جمال ابو العلا لم يكن موفقا في اطار عدم التوفيق في الحل الاجرائي لهذا العمل .. فقد شمل العرض ثلاثة ديكورات ..

مكتب حسن المهلمي ، غرفة نوم حسن المهلمي السيرك .. وهو تمثل وانها تسير بين خطى سكة حديد فلم يكن اداؤها الجاد يوحى بطبيعة الشخصية حسن العدل .. مري الحطاب ، عادل هاشم ، عبدالله مراد : جاء اداؤهم موفقا وفي حدود الدور المرسوم للشخصيات .. ولحق .. ورغم كل الانتقادات للوجهة العرض فقد استطاع يوسف ادريس ويحيى الفرغوي وسحر رامي ان يقدموا عرضا ممتعا ونظيفا .. بل ايضا عرضا استعادي جمهور مسرح القومي منذ موسم اخرى .. ولعل القومي قد شهد منذ مسرحية عديدة لم يشهد ظاهرة الاقبال الجماهيري على عروضه كما شهدنا في هذا العرض حتى ان اسرة القومي تضطر يوميا الى الاستماتة بما لا يقل عن مائة وخمسين مقعدا اضافيا ولا اعتقد ايضا ان القومي قد شهد منذ موسم مسرحية عديدة ظاهرة حزن تذكرك او البطاقات الخاصة بالعرض قبل يوم المشاهدة بأسبوع حتى يستطيع المشاهدون ان يجدوا مكانا لهم !!

هبة فنية جميلة وجديدة من ابتكار الساحر أو المؤلف .. فالقير الهندي ينم في صندوق مغلق وتغز في السيف من كل جانب ثم يخرج سليما .. ان حسن المهلمي - البهلوان - يكشف لعبة تقوفا هي لعبة القير المصري الذي تحوطه المشاكل من كل جانب ومع ذلك يخرج سليما لانه مصري كما قال حسن المهلمي .. ولان الشخصية المصرية مثل الحديد المطاوع لا الصلب سهل الكسر كما قال يوسف ادريس في حوار صحفي ..

يأتي ايضا استلهم يوسف ادريس للاشكال الشعبية مثلا في السيرك وتوظيفه لهذا الشكل ليكون رمزا للحياة التي نحياها فيقول المجاز الى واقع ويتحول الواقع الى ضرب من اللامعقول .. وهذا رائع ولكن ألعاب السيرك نفسها لم توظف في العرض بشكل درامي بل انت وكأنها فواصل تقطع انسياب الحديث الدرامي .. لماذا ؟

لان مخرج العرض كان كثير القطع بين المواقف بفقرات السيرك مضطرا ومستغفرا المساحة الزمنية الفاصلة بين الحدث وبين الفقرة حتى ان هذه الفقرات لم تات معبرا دراميا بل انت وكأنها فواصل استراحة ..

وايضا لان ديكور جمال ابو العلا لم يكن موفقا في اطار عدم التوفيق في الحل الاجرائي لهذا العمل .. فقد شمل العرض ثلاثة ديكورات ..

مكتب حسن المهلمي ، غرفة نوم حسن المهلمي السيرك .. وهو تمثل وانها تسير بين خطى سكة حديد فلم يكن اداؤها الجاد يوحى بطبيعة الشخصية حسن العدل .. مري الحطاب ، عادل هاشم ، عبدالله مراد : جاء اداؤهم موفقا وفي حدود الدور المرسوم للشخصيات .. ولحق .. ورغم كل الانتقادات للوجهة العرض فقد استطاع يوسف ادريس ويحيى الفرغوي وسحر رامي ان يقدموا عرضا ممتعا ونظيفا .. بل ايضا عرضا استعادي جمهور مسرح القومي منذ موسم اخرى .. ولعل القومي قد شهد منذ مسرحية عديدة لم يشهد ظاهرة الاقبال الجماهيري على عروضه كما شهدنا في هذا العرض حتى ان اسرة القومي تضطر يوميا الى الاستماتة بما لا يقل عن مائة وخمسين مقعدا اضافيا ولا اعتقد ايضا ان القومي قد شهد منذ موسم مسرحية عديدة ظاهرة حزن تذكرك او البطاقات الخاصة بالعرض قبل يوم المشاهدة بأسبوع حتى يستطيع المشاهدون ان يجدوا مكانا لهم !!

هبة فنية جميلة وجديدة من ابتكار الساحر أو المؤلف .. فالقير الهندي ينم في صندوق مغلق وتغز في السيف من كل جانب ثم يخرج سليما .. ان حسن المهلمي - البهلوان - يكشف لعبة تقوفا هي لعبة القير المصري الذي تحوطه المشاكل من كل جانب ومع ذلك يخرج سليما لانه مصري كما قال حسن المهلمي .. ولان الشخصية المصرية مثل الحديد المطاوع لا الصلب سهل الكسر كما قال يوسف ادريس في حوار صحفي ..

أطرافنا وعالم التليفزيون

على توجيه الطفل الى مشاهدة ما يناسبه وسنه من البرامج ويمكن الام ان تتخذ من التليفزيون مدخلا يحفز على القراءة كان تساعد في قراءة بعض القصص والمعلومات وارسالها الى برامج الاطفال ويتطلب ذلك منه قراءة الكثير حتى يذاع اسمه ويكون تشجيعا له كما تشعر الطفل بالمتعة في اكتساب معلومات خاصة به - فرائدها - وانها تختلف عما يعرض على كل الاطفال ويعرفونها .. وان يخصص للطفل وقت مناسب لممارسة امتع العابه ويفضل ان تكون جماعية على اصدقائه خلال ساعات ارسال التليفزيون خاصة في الوقت الذي تكون فيه برامج غير مناسبة لسنه ومساعدته على تنفيذ وممارسة بعض الالعاب التي شاهدها من خلال برامجه .. كما يجب ان يفهم الطفل ان على الوالدين اختيار ما نشاهده ولا نشاهد كل ما يعرض علينا ..

● ● ● اما من جهة القائمين على اعداد البرامج التليفزيونية فليأخذوا في الاعتبار ان الطفل مشاهد لكل البرامج وان المعلومة والفكرة والتوضيح لا يستقيها فقط من البرامج وان المعلومة والفكرة والنصيحة لا يستقيها فقط من برامج الاطفال وليتهم يسترشدون بتوصيات العديد من الدراسات الاعلامية التي اجريت في هذا الحقل ..

وداد اليس

يقدم التليفزيون برامج متعددة للاطفال في قنوات .. بعضها يعرض صباحا والاخر مساء ولكن الملاحظ ان الاطفال لا يكتفون بالبرامج الخاصة بهم ولكن يشاهدون البرامج الاخرى خاصة المسلسلات والاقلام حتى المحظور منها والذي لا يتناسب مع عقولهم وسنهم .. ولكن فليأخذ الاهالي بالطفل في اليوم التالي يحكي مردودا كل احدث سهره الامس التليفزيونية غير مدرك لخطورة تأثير الشاشة الصغيرة عليه ..

وجميع الاعلانات التجارية يرددما الاطفال بالصوت والحركة وقد اثبتت الدراسات الاعلامية ان برامج الاطفال تأتي في المرتبة الاولى لتفضيلات البرامج ..

وقطعا فان جلوس الطفل امام التليفزيون طوال ساعات الارسل ظاهرة غير صحية تربويا واجتماعيا وصحيا .. فان هذا الجهاز العجيب او الضيف الثقيل في معظم بيوتنا اصبح مجالسته تمتص كل ساعات اليوم ويحرم الطفل حتى من ممارسة العابه وهواياته بل اصبح هو المصدر الوحيد لمعارفه ومداركه ومن هنا تكون خطورته على عقلية الصغير ولكن هناك بعض الارشادات التي يجب ان نعرفها الام بحيث لا تجعل التليفزيون وسيلة لنشل الطفل باعتيابه وسيلة سهلة سريعة لا تحمل اي جهود وان لا تترك الطفل اسيرا لكل ما يشاهده بل تشاركه التعليق وتجري معه نوعا من الحوار حول ما يشاهده فهذا قد يفيد في تصحيح مفهومه واحرص دائما





المواجهة

محاولات في المعالجة المسرحية وقرارات متواضعة في الإضراب

اضافات تناسب الحركة المسرحية واعتبر العمل في جوانبه الفنية عملاً عادياً لم تبدل فيه جهود كثيرة فجاء الصوت مختلفاً ومتعلماً في أوقات التشكيلية خاصة الجدران فالاحساس بوجود ديكور أمام المقترح كان دون تأثير وكذلك الجمهور الذي حضر الحفل فقد كان مصدر إزعاج للممثلين مما اضطر الأستاذ صالح الدعيح إلى تنبيههم لهذا الإزعاج الذي يترك الممثل والعمل المسرحي بشكل عام.

ملقطات

● مسرحية المواجهة حضرها الدكتور عبدالله الزيد مدير عام التعليم بجدة ومدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية الأستاذ/سعيد جعمان.

● عدد من الممثلين حضر المسرحية ومنهم محمد حمزة ومحمد بخش وعبدان وشلبي واسامه بن ياسين كما حضرها عدد من الزملاء المحترفين.

● المسرحية كتبها عبدالرحمن الحمد وأعادها مسرحياً محمد رجب وقام بأخراجها عثمان أحمد حمد وساعده في الإخراج عمر الجاسر وقام بتأثيلها أعضاء فرقة فنون جدة.

● أقيمت المسرحية على مسرح مدينة الملك فهد الساحلية بجدة واستمرت يومي الأربعاء والخميس.

● ساهم في إدارة المسرح والصوت صالح غيث وعلي سليمان وصمم الديكور عدنان مريكي وتأيل ملا ونفذه رشاد العطار وأشرف على العمل فنياً محمد رجب بينما كان الإشراف العام للأستاذ صالح البطاح الدعيح.

الأكبر في هذا الفصل يتضح أن الأخ الأكبر بدأ يدخل في أعمال تجارية غير مشروعة وعندما اكتشفها شقيقه الأصغر ويقوم بتبليغ خاله بكون الأخ الأكبر قد نصب على شقيقه وذلك من خلال أغرائه بمنصب مدير الشركة وله الحق في التوقيع طبعاً الأخ الذي أخذ نصيبه من الميراث ليكمل دراسته يصدق ذلك ويبدأ يعيش حلمه أولاً دخول شقيقه ليفضح أمر شقيقه الأكبر. من خلال لقطات سريعة يدور حوار بين الأخ الأكبر وسكرتير الشركة «أحمد فقيه» يتحدثان عن تدهور في الوضع المالي ثم يدخل عليهم «يحيى زليعي» الذي جاء ليسأل في المبلغ الذي اتفق على أخذه مقابل السكن من أعماله غير المشروعة ولكن لم يتم الاتفاق فرفض الأخ الأكبر الدفع ووعده المرتقي بأنه سيدينم على رفضه.

هنا يكون الخال قد بلغ الشرطة على الأعمال التجارية غير المشروعة التي يقوم بها الأخ الأكبر. تدخل الشرطة ويلقي الضابط «صويلح التقي» كلمة قصيرة ثم يسلم الأخ الأكبر نفسه ويقاد إلى السجن.

لا نهاية

الفكرة لم تات بمعالجة درامية جديدة فهي تدور في إطار المال والتجارة غير المشروعة كما أن الممثلين قاموا بتأدية أدوارهم حسب مارسته مخرج العمل الفني المسرحي «عثمان أحمد حمد» أما الإعداد المسرحي والذي قام به محمد رجب فقد كمن أعداده في تلخيص وتحجيم مسرحية عبدالرحمن الحمد مع وضع

الميراث في التركة التي يتمتع أخوه من تسليمهم نصيبهم منها يتم الاتفاق مع الخال الذي وعد بمفاتيح أحيهم بهذا الموضوع وهو فعلاً ما قام به الخال غير أنه وجد تجاوزاً سريعاً فيفتح حقيقة ويسلم الأخ الأوسط نصيبه أما الأخ الأصغر فيريد عليه بأنهما قد اتفقا على أن يقوم هو والمتصدر الأخ الأكبر باستثمار نصيبه حتى يكسب أكثر ويصدق شقيقه ذلك بينما الأخ الأوسط أخذ نصيبه ليكمل دراسته خارج المملكة.

الفصل الثالث

يتغير الديكور والتغيير لم يشمل سوى الغرفة السابقة إلى مكتب ويطلق على جدار المكتب صورة للأخ

مستوى الممثلين كان أقل من عادي

الفصل الثاني

لإجديد في تغيير الديكور لإعلامات حزن على الفراق كل ما هناك أن الأخ الأصغر يرفض فتح الباب وهو يسمع الجرس أكثر من مرة تماماً كما يرفض الرد على التلغون. شقيقه الأوسط يدخل عليه محتجاً ويدور حوار قصير ثم ينضم إليهم خالهم وهنا يدور حوار عرف من خلاله أن الشقيقين الأصغر والأوسط يطالبان بنصيبهما من

الحوار ينضم إليهم خالهم «عمر الجاسر» الذي اتضح أنه مبالغ للعبة «البولت» وكل تفكيره ينصب فيمن سيقوم باللعب معه.. الأخ الأكبر يذهب لاحضار الطبيب بعد أن يتفق الأخوة الثلاثة من أن أبيهم في حالة النزاع الأخير.. ويدور الحوار فهم منه أن إياهم على وشك الموت وهو في حالة النزاع الأخير.. الاشتقاء يتنمون النهاية الأخيرة لأبيهم فإليهم الأكبر اعدهم التركة التي ستركها الأب أثناء

صغيرة ظهر في أول المشهد الأخير «عاطف الجهني» ثم ينضم إليه أخوه الأوسط «علي دعبوش» ويدور حوار قصير ثم ينضم إليهم أخوه الأكبر «فهد الغزولي» بوجود الاشتقاء الثلاثة

أن يشاهد عرضاً مسرحياً متالفاً ومرد هذا التوقع هو أنه يشاهد في القاهرة مسرحيات عديدة بالبيع لها مقاييس وأسس العمل المسرحي لذا فقد فوجيء بأنه يشاهد مشاهد تشيلية وليست مسرحية عموماً كان هذا رأي.

وهو لا شك رأي يخالف الكثير من الناس خاصة من تعود أن يشاهد مسرحية هنا أو في الرياض أو أي منطقة أخرى.

لا مواجهة

بداية الفصل الأول للمسرحية التي حملت اسم المواجهة والتي قال عنها زميلنا نعيم أن اسم المسرحية لايمت بصلة للعمل الفني المسرحي فالاسم بعيد عن محتوى المسرحية.

تعود لفصلنا الأول الذي كشف الستار عن فرش مجلس عربي ويكود عادي إلى جانب غرفة

جدة: جميل محسن تصوير: اسماعيل محمد

الدعوة لحضور المسرحيات لا تحتاج إلى «كارت» ولا إلى اتصال هاتفي بين وقت وآخر فالمسرحيات القليلة التي تعرض بين حين وآخر تلفت النظر وتحت الناس لحضورها بصرف النظر عن أهميتها وبالتناوب من قضايا فالتاس هنا بحاجة ماسة لمشاهدة المسرحيات وعندما تجد أن إحدى هذه المسرحيات قد نالت الإعجاب فلا تردد بالحضور للمشاهدة مرة واثنتين وثلاثة لذا أول ما أعلن عن عرض مسرحية «المواجهة» من نشاط المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية بادرت بالحضور وكنت وزميلي السيد نعيم وزميل الصور اسماعيل محمد أول الحضور لمشاهدة هذا العرض. حقيقة كان الزميل نعيم متوقفاً

الدكتور جسد الشخصية

وتفوق في الحركة المسرحية

الفنان فاروق الفيشاوي ينفي الإشاعات التي تحاصره

تألمعت عودتي للأدمان جريمة في حق الشباب المصري كله



القاهرة - مكتب اليوم - عيد المنعم فوزي

اهتم كثيراً بهذه الإشاعات وان حياتي مع سمية تسير هادئة وهذه المحاولات لم ولن تتل من حياتي الزوجية ومن حيي لزوجي وأم أولادي.

ويضيف فاروق الفيشاوي بأنه يدرك هو وسمية بأنهما عرضة لكفائتي أكثر من غيرهم للإشاعات ويقابلها بالتجاهل التام لأن الثقة بينهما موجودة وأكيدة ولا يهمها هذه الإشاعات.

الشاهد

وعن مشاريعه الفنية الجديدة يقول بأنه يوجد مشروع فيلم «الشاهد» وسيكون من إنتاج شركة الأفلام التي يمتلكها مع زوجته سمية منذ ٥ سنوات والتي أنتجت من قبل فيلم «مشوار عمر» واستغاثت من العالم الآخر وسيكون فيلم «الشاهد» من إخراج صلاح إيبوسف وتشاركته فيه سمية الألفي ببطولته وهو فيلم يحكي عن فترة تاريخية مهمة في حياة مصر في العشرينات والثلاثينات ولقد اخترت المخرج الكبير صلاح إيبوسف لإخراج هذا العمل لأن له خلفيته الثقافية الكبيرة عن هذه الفترة.

واقوم حالياً بتصوير فيلم «الخادم» من إخراج أحمد جحى وتشاركته البطولة سهر رزقي واحمد مظهر وفريد شوقي.. ومستقر في أداء دوري في مسرحية «شباب امرأة» مع فيفي عبده.

تحدثت الإشاعات حول الفنان فاروق الفيشاوي التي تؤكد عودته للأدمان المخدرات مرة أخرى بعد أن أقال عنها نهائياً منذ التصريح الخطير الذي أدلى به منذ حوالي عام حول أدمانه للمخدرات ثم علاجه

من الأدمان داخل مصحة وأشرفت على علاجه زوجته الفنانة سمية الألفي حتى شفى تماماً.. وأشيع أيضاً أن زوجته سمية الألفي أصيبت بانهايار عصبي وإنهما انفصلا زوجياً بعد ارتباطه بقصة حب مع الراقصة فيفي عبده الذي يمثل معها حالياً ومسرحية شباب امرأة وأنه في سبيله للزواج منها.

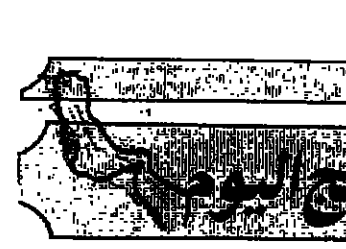
وعن هذه الإشاعات التي تحاصر فاروق الفيشاوي توجهنا إليه ليدافع عن نفسه فرد قائلاً:

إن أي شخصية تعمل في الفن أو في أي مجال آخر تحاصر دائماً بالأحقاد والمكائد ويظهر ذلك بشكل واضح في الوسط الفني حيث الإشواء تسلط بصفة خاصة حول

الكارتونني الموسيقار... ٩,٣١ المجلة الإخبارية المصورة... إعادة ٩,٥٥ المسلسل العربي اليومي ويكي الأمل... ١١,٠٠ المسلسل المحلي «درس خصومي»... ١١,٥٨ مع فنون الفرقة التركية للفنون الشعبية... ١,٠٠ أم الأبناء... ٢,٥٥ معاودة الإرسال بالقرآن الكريم... ٦,٤٠ العالم عبر الأقمار الصناعية... إعادة ٥,١٠ المسلسل الكارتونني اليومي «بعد العلق»... ٦,٢٨ مسلسل تم تيك الأطفال... ٦,٤٣ برنامج الأطفال النوع «بيريكا»... ٧,٠٢ أم الأبناء... ٧,٢٨ برنامج «نحن أصدقاؤك»... ٧,٤٦ في خدمة الجمهور «أنت وصحتك»... ٨,٢٠ مساء الخير... ٩,٠٠ نشرة الأخبار الرئيسية المصورة... ٩,٥٥ المسلسل العربي اليومي «عقوان»... ١٠,٥٦ البرنامج المحلي الأسبوعي وقضايا مسرحية... ١١,٢٨ أم الأبناء... ١١,٤٥ اليوم عبر الأقمار الصناعية.

البرنامج الثاني

٤,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم... ٤,٠٧ الانتقال إلى سجاد صباح السالم لنقل مباراة كرة القدم بين فريقى الشباب وكأظمة... ٥,٥٥ مسلسل كارتونني... ٦,٢٩ خلق الله... ٦,٤٤ البروفيسور... ٧,١٠ عالم الجار... ٨,٠٠ نشرة الأخبار المصورة... ٨,٤٨ مسلسل الحظ السريع... ٩,٣٦ والأرملة... ٩,٥٩ العجوزان... ٩,٣٠ الغامضة... ١٠,٣٠ السهرة وحافة الظلام... ١١,٣٦ أم الأبناء... ١١,٣٦ المجلة الإخبارية المصورة.



تليفزيون المملكة

١٠,٠٠ افتتاح بالقرآن الكريم... ١٠,١٠ الرسوم المتحركة... ١٠,٢٠ برنامج سلامت... ١١,٠٠ أم الأبناء... ١١,٢٠ المسلسل العربي اليومي الصباحي... ١٢,٠٠ مطالعات الصحف... ٤,٠٠ معاودة الإرسال بالقرآن الكريم... ٤,٢٥ الرسوم المتحركة... ٥,٠٠ المسلسل الكارتونني المبدع «تاو تاو»... ٥,١٠ التفسير الميسر... ٦,٠٠ المسلسل العربي اليومي - أيام البركة... ٦,٤٥ الجريدة المصورة... ٧,٤٠ برنامج الإقناع... ٨,١٥ البرنامج الأسبوعي والطب والحياة... ٩,٠٠ نشرة الأخبار الرئيسية المصورة... ١٠,٠٠ المسلسل العربي اليومي وبعد العاصفة... ١٠,٥٠ البرنامج المحلي وشريط الفنون... ١١,٥٠ نشرة الأخبار المصورة الأخيرة.

تليفزيون قطر

١٢,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم... ١٢,٢٠ الرسوم المتحركة... ١٢,٥٠ مسلسل الأطفال مغامرات سيزي... ١١,٠٠ برنامج «أفك» باسم... ١,٤٠ المسلسل العربي اليومي والشهد والدموع... ٣,١٥ أنباء الساعة الثالثة... ٣,١٥ فيلم أجليبي... ٥,١٠ المسلسل العربي اليومي ولقاء منتصف

تليفزيون العام

١٢,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم... ١٢,٢٠ الرسوم المتحركة... ١٢,٥٠ مسلسل الأطفال مغامرات سيزي... ١١,٠٠ برنامج «أفك» باسم... ١,٤٠ المسلسل العربي اليومي والشهد والدموع... ٣,١٥ أنباء الساعة الثالثة... ٣,١٥ فيلم أجليبي... ٥,١٠ المسلسل العربي اليومي ولقاء منتصف

AC Delco

لمعظم السيارات والشاحنات الخفيفة في جميع أنحاء العالم متوفرة لدى الموزعين المعتمدين التالية أسمائهم

الرياض محمد عبد الباقر ١٠١٨-٨٠٣٦ تليفون	جدة عبد الحليم علي العيسى ٦٨٠-٣٧٦-٣٧٦ تليفون	الخبر عالم السيارات ٨٥٧-٤٠٧ تليفون
المدينة شركة الحسيني ٨٦٤-١٩٦٤ تليفون	مؤسسة عمر أبو بكر بعبدة ٦٨٤-٧٩٠ تليفون	التوكيلات العمومية للالات ٦٦٠-٨٢٨ تليفون
الطائف شركة تاجر ٧٧٨-٣٧٨ تليفون	مؤسسة سبيبي ٦٨٢-٤٤٧/٦٨٢-٢٢٢ تليفون	عبد الحليم علي العيسى ٨٦٤-١٠٧ تليفون
	الجبيل مؤسسة الجبيل للسيارات ٣٦١-٠١١/٣٦١-٢٦٦ تليفون	الدمام عبد العزيز محمد الجبيل ٨٦٤-٢٦٦ تليفون
	الرياض عبد العزيز محمد الجبيل ٤٤٨-٩٦٦ تليفون	المؤسسة العامة لقطع الغيار ٨١٠-٠٦٦ تليفون
	عبد الحليم علي العيسى ١٠٢-٨٦٨ تليفون	شركة السيارات والهندسة ٨٦٤-٢٦٦ تليفون
		جدة شركة الجبيل للتجارة والاستيراد ٦٦٠-٥١١ تليفون
		التوكيلات العمومية للالات ٦٦٠-٨٢٨/٦٦٠-٢٦٦ تليفون
		مؤسسة النصر للتجارة ٦٦٠-٥١١ تليفون

الاولى ١ في قطع غيار السيارات General Motors Overseas Distribution Corporation

في الصميم

● الرويشد يكمل القصة .. بانتقاله من التلحين الى الإنتاج !!

من حسين
هو المنتج !!

قصص بعض الفنانين، تثير الضحك والحسرة معا... وتؤدي بالتتابع الى ان يسأل عن مدى علاقة الوسط الفني من عدمه !!

وربما كانت قصة الفنان عبد الله الرويشد... هي الأبرز في المرحل الماضي، حيث انتابته الرغبة العارمة في ان يكون ملحنًا، فكان ان سطا على الحان الآخرين... دون ادراك أو خجل !!

نقد كانت صدمة لتابعيه الذين رأوا منافسة نيل شعل وهو يتجاوز ارقام نتاج «ليلة عسر» بيسر...

وه استخفاف !! ونجاح الرويشد الذي صدر «دكاليا» في البدء، انحال ان يبدفه الغناء الآن... وهو الصوت عذب الطاقة ورويتي الاداء !!

الجديد في الموضوع... ان قصة الرويشد لم تنته بعد، فهو الآن اصبح لديه رغبة أخرى... تشمل المهنة الانتاجية، ولكم ان تحكروا مقدما كيف ستكون الخاتمة !!

«وتمون...» هذه الأغنية التي عرفت بالمطرب محمد المسباح... بقدر ما تحتوي على ابداع في النظم الشعري والموسيقى، بقدر ما تبرز الى سوء الحظ الذي ظل يلازم الفنان حسين قريش، حيث تنازل عنها في لحظة ندم !! وهذا الحدث... هو في الحقيقة محصلة لتلاب في طویل حمل في طياته تأكيد بان حسين قريش فنان رومانسي للغاية، ولا يبيد تنفيذ «كشف السلل» في الملعب الفني !! ولكن مقالته

حسين له قبل اسبوعين، بان له تعاونًا كبيرًا وشيكًا مع الملحن يوسف المني، قد يشكل بداية فعلية له، وقد يقلل من وطأة التجاهل الذي يديه للملحن تجاه موهبته الغنائية... ونجاء ادائه الذي يفوق عبدالمجيد عبدالله !!

عموما... الحكم على ماسبق سيعمل، حالًا تنلس جديده... والقادم من الكويت هذه المرة !!

هذه الايام... يتحدث بعض الفنانين عن اغنية «السانكوتش» كمطلب ضروري يتزامن مع رتم العصر !!

ولا ابالغ اذا قلت بأننا لن نضاجا اذا سمعنا باغنية «بروستد»... او اغنية «برجر»، طالما ان هناك من يتخيل الاغنية وكأنها «كافيتريا» !!

وبالنسبة... هذه الصورة «الدخيلة» ليست من بعض المغنين الذين يطالبون بالحن «اي كلام»... و«طاقطين» جلي بالانفعالات، المزعجة...



عبدالله الرويشد والصقفة «الخليجية» والكلمات «المتدلة» !!

الحديث عن السينما العربية... وعن تاجاتها، هو فراغ مابعده فراغ !! وكيف لنا ان نتوقع منها شيئا قيا ومفيدا، طالما ان القائمين على الفن السابح في علنا العربي

● سيكون للأغنية «كافيتريا» مستقبلا

أخبار الفن في دول مجلس التعاون

تلفزيونية. إذاعة. مسرح. موسيقى وغناء

هؤلاء والإسطورة الاندونيسية

قريبا البدء في تصوير الحلقا التلفزيونية الجديدة اسطورة من اندونيسيا بمشاركة حياة الفهد، مريم الصالح، زينب الضاحي، حسين المنصور. الحلقا من تأليف سليمان فياض ويخرج حلقاها التي يقع كل منها ٤٥ دقيقة حسين صالح تتناول العادات والتقاليد الاندونيسية القديمة وتوارثها عبر الاجيال. معهد الموسيقى البحريني يدعم الانتفاضة

الاستعدادات جارية في البحرين لاقامة حفل فني لدعم الانتفاضة في فلسطين يومي ١٧/١٦ نوفمبر الجاري بتنظيم مشترك بين المعهد الكلاسيكي للموسيقى بدولة البحرين واللجنة الاهلية لمساعدة الشعب الفلسطيني بالاراضي



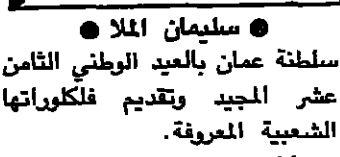
حسين الصالح

الحلقة تضامنا مع الانتفاضة الفلسطينية الياسة ودعمها. سيتضمن الحفل اغاني من التراث البحريني واغاني خاصة بالانتفاضة ومعزفات فردية رباعية جماعية هذا الى جانب قيام كوادر الاطفال وكوادر الشباب بالمعهد باداء بعض الاغنيات الخاصة بالانتفاضة واغاني قديمة عن فلسطين قام بغنائها كبار الفنانا كام كلثوم وفيروز وسيتخلل الحفل غناء المجموعة الاورالية كما سيشترك في الحفل بعض الفنانين البحرينيين باداء اغان عن فلسطين واطفال الحجارة. فرقة شعبية خليجية في عمان

تلقت ادارت التراث الشعبي بوزارة الاعلام والثقافة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربي دعوة من وزارة التراث القومي والثقافة بسلطنة عمان للمشاركة بفرحتها القومية الشعبية احتفالات



فرج الكرم



سلطنة عمان بالعهد الوطني الثامن عشر المجيد وتقديم فلكلورياتها الشعبية الموروثة. وكانت وزارة التراث القومي والثقافة العمانية قد بعثت بدعوات مماثلة للفرق الشعبية في عدة دول شقيقة وصديقة للمشاركة في هذه الاحتفالات. حيث تشارك فرق للفنون الشعبية من كل من المملكة المغربية وجمهورية اليمن الديمقراطية وعدد من الفنانين بدول مجلس التعاون الخليجي للمشاركة في هذه الاحتفالات.

وتسعى الوزارة حاليا للعمل على تطوير فرقة الفنون الشعبية العمانية بحيث تمثل هذه الفرقة السلطنة في مختلف المهرجانات الدولية للفنون الشعبية لاظهار التراث الشعبي العماني وتمثيله على احسن وجه. صباح في البحرين الشهر القادم من المنتظر ان تحي المطربة

الليمانية «صباح» حفلا غنائيا استعراضيا كبيرا في البحرين وذلك في الاول من شهر ديسمبر القادم ٨٨ م حيث من المتوقع ان تشترك صباح في هذا الحفل باغاني جديدة من الحان الموسيقار زياد الربيعاني. وسوف يصاحب المطربة صباح خلال حفلها الذي تقدر ان يكون لمدة ليلة واحدة فرقة هاني مهنا الموسيقية.

ويذكر انها للمرة الثانية التي تحي فيها صباح حفلا في منطقة الخليج وكانت الاولى منذ قبل ثمان سنوات في الكويت.

بوردية لصالح الانتفاضة

اعتبارا من يوم امس الاول الاحد ٦ نوفمبر الجاري بدأت عروض المسرحية القطرية «بودرية» التي يقدمها مسرح السد القطري على خشبة مسرح قطر الوطني.

وتستمر حتى مساء اليوم الثلاثاء ٨/١١ نوفمبر الجاري حيث تغادر بعدها الفرقة الى دمشق لتمثيل قطر في مهرجان دمشق المسرحي.

وقبرت وزارة الاعلام بدولة قطر تخصيص ريع عروض المسرحية لصالح الانتفاضة الفلسطينية في الارض المحتلة.



خالد العبيد الحامي والحرامي تمثل الكويت في دمشق

بات في حكم المؤكد مشاركة مسرحية الحامي والحرامي للمسرح الخليجي العربي الكويتي ضمن عروض مهرجان دمشق المسرحي الذي يقام في الفترة من ٢٠ نوفمبر الجاري. المسرحية من تأليف محفوظ عبدالرحمن ومن اخراج عبدالعزيز المنصور وبطولة نجوم الفرقة. سعاد عبدالله محمد السريع وحمد المنصور ومنصور المنصور وزهرة الخرجي وسليمان الياسين وخالد العبيد وحسن المنصور ومنى عيسى وعبدالامام عبدالله وعلي البريكي وآخرين.

اما الحان المسرحية فهي للفنان يوسف المني. وكتب كلمات الاغاني احمد الشرقاوي. المسرحية باللغة العربية الفصحى.



مبارك الحديدي فرج عبدالكريم في لندن

المطرب القطري فرج عبدالكريم يتواجد حاليا في لندن بغرض العلاج حيث يشكو من بعض الآلام التي اضطر بسببها التوجه الى الفور الى هناك وكعادة برنامج هنا الدوحة الذي يث على الهواء مباشرة من تلفزيون قطر مساء كل ثلاثاء قام البرنامج بالاتصال بالفنان فرج في مقر اقامته لبدء المستشفيات هناك حيث تحدث الى جمهوره عبر اسلاك الهاتف عن حالته الصحية وانها في تحسن كذلك تحدث عن نشاطه القادم بعد الانتهاء من فترة العلاج المقرره.

وفي نهاية المكالمة عرض التلفزيون القطري لأول مرة آخر عمل قام بتصويره للتلفزيون قبل سفره الى لندن بيومين. وهي اغنية كتب كلماتها مبارك الحديدي ولحنها سليمان الملا بعنوان «ما ادري علام».



حسين قریش



محمد عبيد

عبدالكريم من هذا الجمود في «اجر الصوت» كما فعل محمد عبيد... !!

الحزن... قد يكون الملاذ الحزن... قد يكون حاملا بالفرح... فولا تقصمه... ولو من باب «التجربة» !!

شان لك... انت في جيتي وان غيت اسأل عليك !!

سعد

التفكير والموسيقى والغناء لطلال مداح انا الخشب المطروح ماني ماضي عليك

مرافق



الى كبار ملحنينا... اهتموا بالأصوات الشابة

لعل القمص العذر للمطربين الشباب الجدد الذين يحاولون اثبات ذاتهم في عالم الفن ولكن سرعان ما تذهب احلامهم وتتبدد امالهم من الوصول الى ما كانوا يهدفون لذلك جدهم يبحثون عن المستوي الهابط من الكلمات والالحان ويطمعون شرائط في الاسواق بهدف الربح المادي وسريعا ما يلقي الشريط الاول رواجاً حيث يتكلم عليه الشباب املا في سماع صوت جديد لحن مبدع وبعد الشريط الاول يهبط صاحبنا المطرب الشاب الى عالم النسيان ويضطر امام تلك الظروف الى اللجوء للافراح وخلافها من الحفلات الخاصة بهدف الربح المادي وينتهي به الامر الى لاشي فلا هو احترق الفن وتكونت له قاعدة من الجمهور ولا هو اعتزل طريق الفن وسلك طريقا آخر ليحت عن سيل العيش الكريم ولهذا النوع من المطربين بعض العذر وامتنهم كثيرة فالسادة الكبار للملحنين والمؤلفين اعتزلوا بدورهم الفن ودخلوا مرحلة البيات الشتوي مبكرا هذا البيات الشتوي متعمد ليس الا والله يرحم ايام زمان عندما كان يدور الملحن بالحنه والمؤلف بكلماته بحثا عن مجد يريده عن طريق مطرب مشهور او مطربة لها صيت في عالم الفن واذا كنت مطربا شابا وحيك الله بعموية الصوت فهذا عامل ليس مهما المهم ان يكون معك بضعة من الالاف للبحث عن احد السادة من الملحنين الكبار حتى يتكرم ويتعطف ويبنى صوتا شابا ولذلك فالملحنون الكبار لا يبحثون عن الصوت الجيد والموهبة التي اعطاها الله للبعض دون الآخر المهم هو الفلوس هكذا اصبح منطق كبار ملحنينا باستثناء البعض منهم وعلى هؤلاء ان يتذكروا انهم كانوا مثل هؤلاء الشباب يبحثون عن فرصة لاثبات ذاتهم واعتقد انهم لم يعانوا تلك المعاناة التي يعيشها هؤلاء الشباب حقيقة ان وسائل الاعلام تتيج بعض الفرص لبعض الاصوات وتلك قضية اخرى لن اتناول الحديث عنها لانها ترجع في اغلب الاوقات الى مزاج المخرج الذي يتولى مثل هذه البرامج ولكن مقصدي من الحديث هو ان يتولى السادة الملحنون امر هؤلاء الشباب ورعاية الاصوات المناسبة ذات الموهبة والاخذ بيدها الى ان تثبت ذاتها وقدرتها واعتقد ان هذا الامر لن يكلفهم شيئا ويكفي ان يكون الملحن قد تبنى صوتا وقدمه الى دائرة الضوء ومن يدري فقد نجد فيه من فقدناه من اصوات اطريقتنا وادخلت البهجة على نفوسنا وعشنا معها احلى الاوقات ومازنا نعيش على ما نسعنا من تسجيلات لاصواتهم وما المانع من ان يتولى اللحن اي ملحن من الكبار في اختيار المؤلف المناسب حتى يكون لنا صوت جديد او مجموعة اصوات جديدة قد يكتب الله لها الاستمرار.

عاطف عسكر

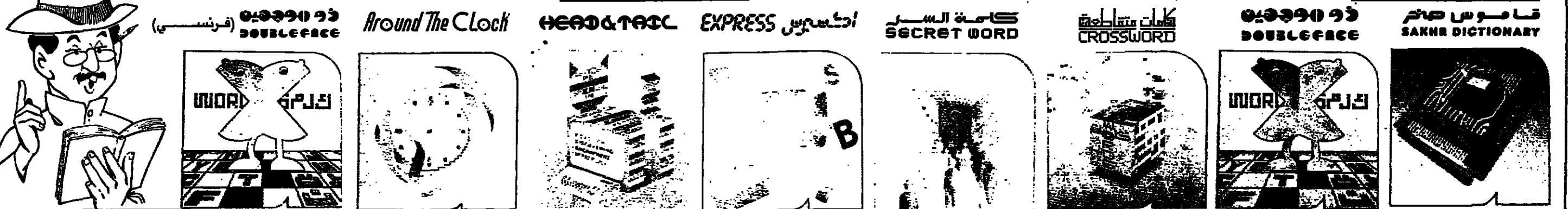
أساتذة صخر التربويون

يقدم مٌون خبراتهم التعليمية
لتسفوق أبناءكم الطلبة

مفاجأة
أسعار جديدة
للبرامج



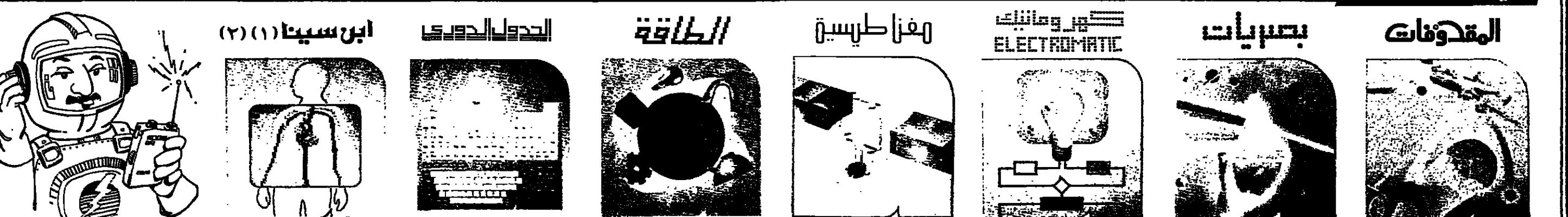
في العلوم الدينية



في اللغات الأجنبية



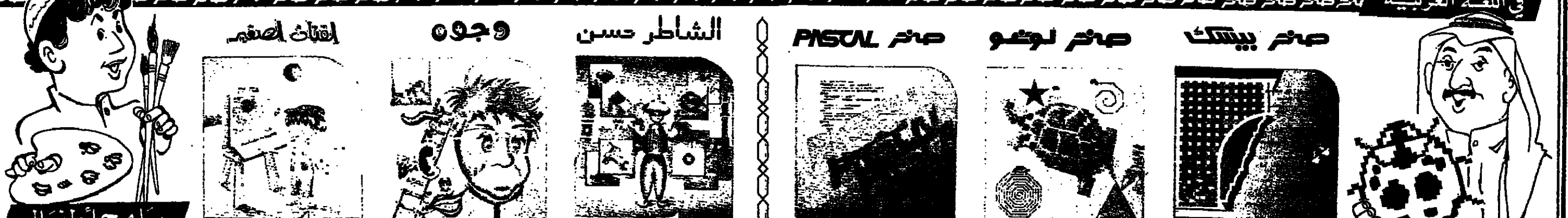
في الرياضيات



في العلوم

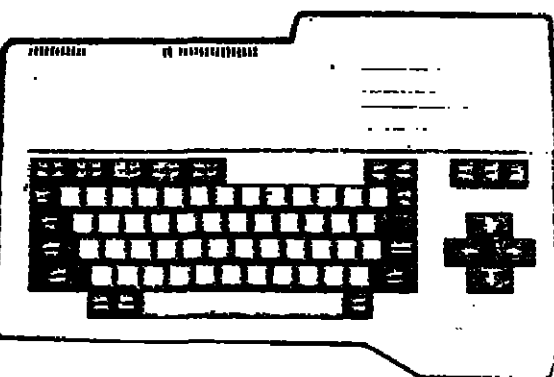


في اللغة العربية



لغات برمجة

صخر يجعل التعليم متعة



يقدم كمبيوتر صخر برامج تعليمية ثنائية اللغة (عربي/ إنجليزي) متعددة ومتنوعة صممت على أيدي خبراء وأساتذة تربويين عالميين. تشرح وتعلم بأسلوب ينمي ذكاء الطالب أو الطالبة في مراحل التعلم وتجعله يفهم الدروس بمنزلة أروع زميل له بطريقة سهلة مسلية.

الرياض		البحر		الدمشق	
٠١١٣٣٣٣ / ٠١١٣٣٣	مكة	٠١١٣٣٣ / ٠١١٣٣٣	البحر	٠١١٣٣٣ / ٠١١٣٣٣	الدمشق
٠١١٣٣٣ / ٠١١٣٣٣	البحر	٠١١٣٣٣ / ٠١١٣٣٣	البحر	٠١١٣٣٣ / ٠١١٣٣٣	البحر
٠١١٣٣٣ / ٠١١٣٣٣	البحر	٠١١٣٣٣ / ٠١١٣٣٣	البحر	٠١١٣٣٣ / ٠١١٣٣٣	البحر
٠١١٣٣٣ / ٠١١٣٣٣	البحر	٠١١٣٣٣ / ٠١١٣٣٣	البحر	٠١١٣٣٣ / ٠١١٣٣٣	البحر
٠١١٣٣٣ / ٠١١٣٣٣	البحر	٠١١٣٣٣ / ٠١١٣٣٣	البحر	٠١١٣٣٣ / ٠١١٣٣٣	البحر

هنوا اللي خذ الكاس

الاتفاق اللي خذ الكاس هنوا
حول مسار الكاس صوب الفروي
شفا الشاما فوق الاكشاف شالو
كاس الذهب قالوا خفيقه ، سعودي
بالفن بالخير بالصر نالو
صقور حرار تشهر بالصموي
كل اسيا وافريقيا كم قنوه
خليل عيا طامع له بزوي
وكل العرب تشهد للاخضر وشافوه
والحق بين ما يبي له شهري
ميرك للباطال قزلوه .. قزلوه
أماهم تبقى بليا حلو
علمهم انضر وارفع يوم علوه
عسى العلى يعمي عيون الحسوي
علي ابراهيم الحاتم
تصير



هنوا اللي خذ الكاس

من يستحق الفوز لازم ينوله

في ديرة الشارقة تلت البطولة
ياقارس الدهناء لك الفوز عاده
من يستحق الفوز لازم ينوله
كاس العرب في وسط دارك شهاده
لعبك شهد فنك وكل يقوله
وقورك طبع بالقلب فرح وسعاده
راسك رفيع وعجز غيرك يطوله
من عاتك يا بطل شاف القراده
بهمه وعزمه كل صعب تزله
فيك الوفاء والمجد دايم زياده
اصلك من ديار الكرم والرجوله
ديرة اهل التوحيد واهل العباده
ناصر الثواب الخالدي
مدينة عك



يحملون الكاس والورد

عاش الاتي عاش

كم عاشت الجماهير الرياضية بالملكة على وجه العموم والجماهير
الاتفاقية على وجه الخصوص امسية جميلة يوم الجمعة الماضي سادها
الفرحة العارمة والسعادة البالغة والحيوية الا محدودة ونشوة الفؤاد
الكبير وذلك بفوز سفير المملكة المفوض وقرس الدهناء نادي الاتفاق
السعودي ببطولة الاندية العربية السادسة والتي احتضنتها إمارة
الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة الشارقة نعم ان أبطال العرب
حقوا هذه البطولة بكل جدارة واستحقاق وذلك بعد ان عرف الفريسان
سيفونية كروية سعودية على المسرح الاخضر قادم فيها لعينا
الخالق والكبير والعجوز المشيب صالح خليفة ووضع لحتها حبيب
العرب الاول ومينوتي العرب خليل الزباني
ان مثل هذا الانجاز ليس بغريب على فريسان العرب فقد حققوا مثل
هذه البطولة كما انهم حققوا البطولة الخليجية مرتين وجاء هذا الانجاز
ليؤكد للجميع ان الاتفاق خير من يمثل الكرة السعودية خارج الوطن
وبلغة سفر لا يخيب اهل محبيه
ان فوز الاتفاق ببطولة له معان عديدة ومنها ان الكرة السعودية
هي المتفوقة على المستوى العربي كما ان الكرة الاسيوية ايضا متفوقة
على نظيرتها الافريقية اذ ان ذلك تطور المدي العربي على المدي
الاجنبي والتغلب عليه في بعض الاحيان ان ذلك تجلي امامنا وبوضوح
من خلال هذه البطولة وخاصة في اللقاء الختامي الذي جمع بين بطلنا
ووصيفه الافريقي التونسي .. عموما من هذا المقام نداء للجماهير
والشريكات الى كل من سامع في تحقيق هذه البطولة سواء لاجل
مدينته او ادارته كما اننا نتمنى ان يشارك للجماهير السعودية ابطال
والتي ازيت الفريق وديت .. عاش الاتي عاش عاش .. لعبي وكن
وجلب الكاس ..

وللجمهور كلمة
كان الوفاء والاخلاص ..
فكان المجد والتفوق

عندما احزن الاتفاق بطولة الاندية الخليجية للمرة الاولى
شكك البعض وقالوا الحظ .. فلقد الجدارة بلرة الثانية ..
وعندما حقق بطولة الاندية العربية للمرة الاولى قالوا ان
مستويات الفرق المشاركة كانت متدنية .. فهاهو الاتفاق يؤكد
جدارته وثقوفه على كافة الاندية العربية للمرة الثانية .. فهاهو
سيقولون ؟
هذا الاتفاق الكيان المتخذي المستقر المتطور ترك الآخرين
يشككون ويتحدون ويتشكرون ويبدأ يبحث عن طريق لتطوير
نفسه واثبات وجوده وتأكيد جدارته فحقق ما عجز عنه
الآخرون ووصل الى مستوى فني اصبح معه حلة رياضية
خاصة بشار اليها بالبنان ..
لم يكن للاعلام دور في انجازاته لا يهتم به احد الا بعد ان
يحقق بطولة او انجازا يجتازون اصعب الطرق ليكتبوا
التاريخ ..
نحن الجمهور عشاق الاتفاق الذي نعرف سيرة البطل ونفخني
بماجده ونصطف له في الفوز وفي الخسارة ..
منذ فترة طويلة والبطل يشق الجبال وينحت الصخور ليصل
الى القمة ويوصل بفضل الله ثم بجهوده ادارته ولاعبيه ومديره
الوطنيين المخلصين .. لقد جاءت ثمرة الجهود من خلال الحب
والوفاء والاخلاص فقط .. لم يكن للمدرب الاجنبي ولا للاموال
الكثيرة ولا للاعلام والاضواء دور في انتصار الاتفاق .. كان
الحب والوفاء والاخلاص فكان التفوق وكانت الانتصارات وكان
المجد ..
مبارك سالم الدوسري
المشجع الاتفاقي - المباركية - الدمام

كالعتاد .. الاتفاق اعاد

البطولة لهذه البلاد



كالعتاد .. الاتفاق اعاد البطولة

اربعة فرق هاهم فازوا هذه المرة وامام
عشرة فرق ويعيدوا عن الوطن العادة ..
حقيقة ان الاتفاق بطل ولا غرابة في
اضافته بطولة جديدة والله يا ابي ..
غالي علينا جميعا ونتشرف بك دائما ولك
حقوق علينا ونحن مقصرون هذه
الخواطر اجتاحت مشاعري الاتفاقية
ذات العمر الطويل الذي بدا من عام
١٣٨٦هـ .. اول ارتباط بيني وبين حب
هذا الفريق العريق وبالفعل فالاتفاق
جدير بالبطولة ..
وقبل ان اقطع اتصال الوقتي بهذا
الفريق البطل ابعث الشكر والتقدير من
ارض السعودية الى الارض الاماراتية
التي هي محطة الشارقة مناطق
البطولة الخليجية .. الاتفاقية .. وامام
نفس الجماهير التي اطربها الاداء
الرجولي في الماضي القريب وريحت احلي
الاملايح ليعود أبطال الخليج ويكمل
براعة فالت خيل قام فريسان
السعودية الابطال وخطوا الكحل من
عيون تسعة متحدين هم عصارة كرة
القدم العربية والمختصة والفداء ومن
لجل الوطن اعلى الاتفاقيين منصة
الشرف وجلبوا الكاس معهم بعد
الظروف القاسية التي تعرضوا لها ..
وجاء هذا الفوز ببطولة للمرة الثانية
ردا على المشككين في قدرة الاتفاق حينما
فاز هنا في الدمام ببطولة من امام

في قمة المشق لهذا الفريق البطل وفي
قمة الافراج ارفع التهانى الى صاحب
السمو الملكي الامير محمد بن فهد امير
المملكة الشرقية وان ثلثه صاحب
السمو الملكي الامير فهد بن سلمان وان
الاسرة الرياضية في وطني الحبيب على
الحوالين والعراقل بجهد وكفاح جميل
هذه الفرقة التي عبرت الحدود الى شرق
اسيا وتحطرت لتمطي ظهر سفيته
للصحراء السعودية بالاسرات
القلبية .. لتبدأ مشوار البطولات من
جديد ومن نفس محطة الشارقة مناطق
البطولة الخليجية .. الاتفاقية .. وامام
نفس الجماهير التي اطربها الاداء
الرجولي في الماضي القريب وريحت احلي
الاملايح ليعود أبطال الخليج ويكمل
براعة فالت خيل قام فريسان
السعودية الابطال وخطوا الكحل من
عيون تسعة متحدين هم عصارة كرة
القدم العربية والمختصة والفداء ومن
لجل الوطن اعلى الاتفاقيين منصة
الشرف وجلبوا الكاس معهم بعد
الظروف القاسية التي تعرضوا لها ..
وجاء هذا الفوز ببطولة للمرة الثانية
ردا على المشككين في قدرة الاتفاق حينما
فاز هنا في الدمام ببطولة من امام



صالح خليفة

كأس عزتنا

خزونه الشاما

مرحبا بالي عن الكاس حامنا
والحمية في مواجيبها
كأس عزتنا خزونه الشاما
والشاما ذي اساليها
يا فريق ظاهر بالتماما
غاب نور الشمس يوطيها
لتناق الي عليه الكلاما
في النواد صابر ذبيها
مع خليل قايده للياما
ضرب شيهان مخاليها
ياهل الدمام مني سلاما
للجماهير ومعازيبها

فهد الدوسري



كلمة حق

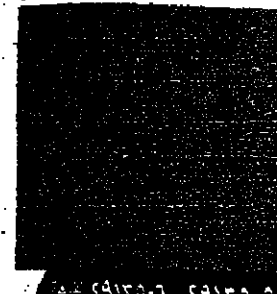
وبعدنا ربما تحققوا بعضا مما
حققوه من نجاحات .. والله
للموفق ..
عبد الرحمن حسن

ويقال ليس له قاعدة كروية تضمن
استمرارية الفريق مستقبلا تضمن
انه الفريق الوحيد الذي لم يهتز
حتى يغيب بعض نجومه ..
اخيرا هناك سؤال يطرح نفسه
دائما وبالحاح : اذا كان الاتفاق بكل
هذا التواضع في امكاناته المادية
والفنية فكيف له تحقيق كل هذه
الانجازات التي رصع بها هلمه
الكرة السعودية ؟ وكيف لا تكون
هناك منافسة محلية او خارجية الا
ويكون الاتفاق قلما مشتركا فيها
وندا عتيدها على الحصول على
بطولتها ؟؟
اكيد ان هناك شيئا لم نذكره
بقية الاندية بعد وسرا يقف خلف
كل هذه النجاحات التي حققها
ويحققها فارس الدهناء ..
لذا اقول للاندية الاخرى انظروا
لهذا الكيان بتقدير امين .. ادرسوا
هذه الظاهرة بتدبر .. واذا لم
تعرفوا الجواب فاسألوا الاتفاقيين
فحتما ستجدون عندهم الجواب ..

حقق نادي الاتفاق البطل قبل
ايام انجازا كرويا جديدا اضفاه الى
سلسلة انجازاته الكبيرة والمشرقة
التي حققها خلال تاريخه المرمع
بالبطولات ..
وللمرة الثانية ، كأس بطولة
الاندية العربية بالاضافة لتحقيقه
بطولة اندية مجلس التعاون
، ولرئين ايضا ، كأول ناد خليجي
يحقق هذه البطولة مرتين ..
والحقيقة التي لا جدال فيها ان
الاتفاق في تحقيقه لهذه البطولات
الفالقية قد وقف وحده رائدا اذ لم
يسبقه في انجازاته هذه اي ناد
سعودي حققا مثلها فاصبح
الاتفاق هو الفارس الذي لم يترجل
عن صهوة جواده فقط والواجبة
المشرقة للكرة السعودية التي رفع
اسمها وحلق بها في سموات
البطولات والمجد ..
وبلانش ان هذه البطولات لم
يحقها الاتفاق الا بعد جهد مشق
وعزيمة لا تعرف الاستحبال في البقاء
دائما كعلامة بارزة على خارطة الكرة
السعودية والخليجية والعربية
والاسيوية ..
وحقيقة ان ما حققه الاتفاق لا
يعد انجازا على الاطلاق اذ يمكن
لاي ناد او توفرت له السبل وتوافرت
له الظروف ان يحقق مثله .. ولكن
ما يدعو للاستغراب والاعجاب معا
ان هذا الفريق الكناخ ورغم تواضع
امكاناته المادية مقارنة بالاندية
الاخرى ورغم ما يتعرض له من
تجاهل اعلامي واضح من صحافة
الاندية - ساحها الله - بلوان
انتمائها فذهب التعصب الاعلى
بمسيرتها تسمية انه ، لا يمكن ان
تجنب الشمس بخريل ، بالاضافة
لا واجه هذا النادي المشير
العماق من صعب طيلة مسيرته
الشاقة والمظفرة ، والتي تمثلت
بصورة جلية خلال البطولة الاخيرة
للاندية العربية والتي فاز بكاسها
والتي شارك فيها بعد يومين من
عودته من مشاركة في بطولة
الاندية الاسيوية التي اقيمت
نهائيتها في ماليزيا اضافة لعدم
السماح لتوجهه الثلاث بخضوين
وزكي وعبدالله صالح بمشاركة
فريقهم في الشارقة .. رغم كل ذلك
وجد الفريق يتغلب على كل ظروفه
فيفتح جماهير البطولة بعروضه
الفنية الرائعة متوجا هذا المستوى
الرفيع بحصوله على كأس البطولة
بعزم واقتدار وبلا هزيمة ..
يقال ان الاتفاق يقل امكاناته
المادية بكثير عن بقية الاندية
الكبرى الاخرى ، وهذه حقيقة ،
ويقال ليس له جماهير عريضة
مثلا .. ويقال انه فريق محظوظ
فقط .. ويقال انه لا يدخل ضمن ما
يسميه البعض ، الاربعة الكبار ..

أنا اتفاقي ..

قالوا تشجع .. قلت اشجع واتبله
انا اتفاقي والفنر يلتفتني
الي يلعب حار كأس البطولة
يستأمله مادام كأس البطولة
من قلب ماسر للفريق المراتي
انفس ما شامسا صقلنا له
حتى يبين زومت من صفاتي
كل الفرق من ميته حصيله
ببالك عليكم شامسا كم دولة
حيث التسارة حظ من هو يلاقي
في مالبطولة شارك وش باقي
قبل اربع سنين مضى وقدا له
جليل خط والفرق اسمعوا له
بانت بهم معنى القلب والرجولة
مسي غريبة يشرف البطولة
حيثه يسسى نادي الاتفاقي
اميرنا مع ثلثه يلزكو له
وكل يلزكو للبطل باشتياتي
محمد بن حسن
الكلية التقنية - الدمام


المركز العربي للدراسات الأمنية
 د. طارق الفاروق
 رئيس المركز العربي للدراسات الأمنية

الاسبوع
 جريدة يومية تصدر من عمان في يوم السبت الموافق ١٠/١٠/١٤٢٥هـ

مخابر وطويات سميراميس
 ٨ خبز سامويل بريال - ١٢ خبز عسري بريالين
 الدمام الثاني الأول - فاكس ٨٢٦٢٧٥٢

رئيس المركز العربي للدراسات الأمنية :
المركز في خدمة رجال الأمن والفكر الأمني
 ويبحث من خلال اجراء بحوث علمية لاجل انجاء الحلول للمشكلات التي تستهدف تصديق بنية المجتمع العربي بعد ان اخذت رايح المشكلات الاجتماعية تهب على الوطن العربي إضافة الى الهجمة المعنوية الشرسة التي تستهدف زعزعة أمن واستقرار المجتمع العربي والتلويح من مقوماته الحثيث وتعليقه للسمعة. وتؤكد بان المركز يبذل مجهودات متواصلة في خدمة رجال الأمن العربي والفكر الأمني والاجتماعي العربي بالإضافة الى وجود مكتبه أمنية تضم ١٢ ألف كتاب في مختلف التخصصات الأمنية والاجتماعية والقضائية وهي تقدم خدماتها لاختلاف المشاركين

خلال اسبوع الشجرة
إنشاء الحزمة خضراء حول المدن
 الاهتمام بإنشاء الحزمة الخضراء حول المدن وتقييم الشلالات لتفكيك الاسبوع من قبل الاملاك والبلديات. كما تضمنت التوصيات تضمين فصول البناء تشجير الشوارع امام المنشآت التي تقام على الشوارع التي يبلغ عرضها خمسة عشر مترا فاكتر. وكذلك تعميم الاملاك والبلديات في مختلف مناطق المملكة بالاستثمار في تنفيذ الاسبوع خلال الفترة المحددة بتعاون الجهات الحكومية الاخرى. بالإضافة الى تهيئة مواقع غرس الشلالات التي يتفق عليها من قبل اللجان المحلية.

صوت ومقص وكولاج
 كيف يقرأ المواطن العربي الصحف. هذا اذا كان ممن فيض لهم حقوة الاقلام من تعداد احصاء الامية ؟! كيف يسمع المواطن العربي الاخبار او يشاهد التلفزيون. هذا اذا كان ممن فيض لهم نعمة وصول الكهرباء اليهم قبل تليف مراكز جهازهم العصبي. هل يبدأ القرءاء العربي بقراءة القضايا الداخلية او صفحة القانون وبقيّة أدوات العرف المفرد او الغوغالي. هل يبدأ بقراءة صفحة تعليقات الصحف الأجنبية الوقحة ام يبدأ بقراءة الاستنتاجات المستحبة والخجولة. هل يبدأ بقراءة اعلانات الوظائف او اعلانات شروط الهجرة او اعلانات ماء الكولونيا والشامبو. ام يكتفي الشباب بالطلاش. بقراءة صفحات الرياضة والشباب بقراءة خطوط الموضة وعلم الابراج. كما يكتفي الشيوخ بقراءة صفحة الوفيات وتبويات النعي كنوع من الاعداد النفسي لفعل حدث ليكر من اوانه.

بحث الاحتياجات العقلية للمجتمع
 وقد تم الاتفاق مع المديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض باختيار عدد من المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية بلغت ستين مدرسة منها ثلاثون مدرسة ابتدائية من بينها ست لتحفيظ القرآن الكريم. وخمس عشرة مدرسة متوسطة من بينها ثمان لتحفيظ القرآن الكريم. وخمس عشرة مدرسة ثانوية من بينها واحدة لتحفيظ القرآن الكريم. وقد وزعت هذه المدارس على مراكز التوجيه التربوي بالرياض فخص مركز المجتمع بصورة منفردة. وستوزع توجيه غرب الرياض تسع عشرة مدرسة. ومركز توجيه وسط الرياض اربع عشرة مدرسة. ومراكز الجنوب والشرق والشمال لكل منها تسع مدارس.

رابطة العالم الاسلامي :
الجماعة الاحمدية فئة ضالة
 مكة المكرمة - دعا معالي الأمين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبد الله بن عبد الوهاب آل عيسى الى ضرورة بذل الجهود لتحسين الجاليات والجماعات الاسلامية في بريطانيا وما خذورة الجماعة الاحمدية وما يصدر عنها من مطبوعات ومجلات مثل مجلة «التقوى» وغيرها. وأوضح معاليه في رسالة بحث بها لسمعة مدير مكتب رابطة العالم الاسلامي في لندن السيد حسن الاهدل انه ينبغي التنسيق الكامل بين الهيئات العاملة في حقل الدعوة هناك لتكملة نشاطات هذه الفئة الضالة وما يصدر عنها وتوعية المسلمين تجاهها ولضخ ساقبيتها حقلها على الطريقة الاسلامية الصحيحة في نفوس أبناء المسلمين.

دول مواجهة او مواجه دول :
 طرا ارتفاع ملحوظ على عدد المحاولات التي قامت بها الخلايا المسلحة لتنفيذ اعمال ضد الاحتلال الاسرائيلي منذ بدء الانتفاضة. كما سجل احصاءات العدو ان محاولات تسليح الخلايا المسلحة الى القطاع الاسمي المحتل زادت منذ بدء الانتفاضة ٣٠٠٪.

يسر مستوصف المواساة بالدمام
 أنة يعلن عن وصول
الأستاذ الدكتور أحمد محمد طاعت
 استشاري الأنف والأذن والحنجرة بكلية الطب جامعة القصيم
 للعمل بالمستوصف حتى ١٠ جمادى الأولى ١٤٢٩هـ الموافق ١٠ ديسمبر ١٩٨٨م
 كما يسر المستوصف أنة يعلن عن انضمام
الدكتور عزمي عبد اللطيف
 استشاري الأمراض الجلدية والتهنسية والعقم
 إلى أسرة المستوصف
 لاستشارة المرضى في العيادات الجلدية والتهنسية
 ٨٢٦٠٨٠٠

ملابس من هيئة الاغاثة لفقراء تبتانيا
 جدة - واس : تلقى مكتب رابطة العالم الاسلامي في دار السلام بتبتانيا ثلثي حاويات تضم ملابس مختلفة لتوزيعها على الفقراء والمحتاجين المسلمين هناك وذلك بالتنسيق مع شئون اللاجئين في وزارة الداخلية بتبتانيا. كما سيتم توزيع جزء منها على جمعية العزرة واتحاد الطلبة المسلمين وجمعية الكتاب للمسلمين وجمعية انصار السنة وغيرها من الجمعيات الاسلامية. وكانت هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية لرابطة العالم الاسلامي قد قامت بشحن هذه الحاويات في وقت سابق من ميناء جدة الاسلامي.

روداد علم
العلم
 رواد علم العلم

نحن نبيع الفخامة
الفارق في الاختيار
ترقبوا
غدا المفاجأة
على هذه الصفحة

الانتقاء من مجسم المقرنات بجدة
 والجرانيات : جنة - حسن الزهراني : ضمن خطة استكمال المباني والمحاسن الجمالية في شوارع مدينة جدة تم الانتهاء حاليا من مجسم المقرنات . ويقع الجسم عند تقاطع شارع باضين من شارع الكورنيش ضمن منطقة بلدية البلد ومساحته ٤٥٠ مترا مسطحا. وهو عبارة عن برج تم تصميم جوانبه تصميما زخرفيا من المقرنات ومحاط بقاعدة مربعة من الرخام والجوانيت. وتكمن مهمة ادارة العلاقات العامة بملف مدينة جدة ان الاعمال المنفذة في هذا الجسم كبيرة حيث تم القيام بعمل ردم اترية بلغت ٦١٥١ مترا مكعبا ، وبناء وإنشاء ارضية بمساحة ٣٦٦ مترا مربعا. وكذا توريد وتركيب بلاط ٤٠٠ متر مربع وتوريد وتركيب ارضية ٣١٤ مترا طويلا وتكسيه بالرخام الابيض ١٩٧ مترا مربعا وتكسيه بالجوانيت ٧٨ مترا مربعا.

عبد الله فؤاد بالدمام
لجنة الإعلام الصحي بالمنطقة الشرقية
 بالاشتراك مع مستشفى عبدالله فؤاد
 أن تقام عن المحاضرة العامة التي يلقيها
 الدكتور محمد بن عبد الله بن عبد الله
 عضو الكلية الملكية البريطانية لأطباء الباطنية والقلب
 واستشاري القلب الزائر في مستشفى عبدالله فؤاد
 بعنوان :
 العلاج المناعي للتهنسية في أمراض القلب
 THROMBOLYTIC THERAPY IN RECENT MYOCARDIAL INFARCTION
 وائق ستقام في معهد الضيف بالدين بالدمام يوم ١٩/٨/٨٨ الموافق ١٩/٨/٨٨ في تمام الساعة ٨/١٥ مساء والدعوة عامة لجميع الأطباء والمختصين